# AQVITANIA

TOME 11 1993

# UNE REVUE INTER-RÉGIONALE D'ARCHÉOLOGIE



EDITIONS DE LA FEDERATION AQVITANIA

# **SOMMAIRE**

Jean-Michel Beausoleil, Frédéric Milor et Dominique Vuaillat,  Le tumulus de Lascaux Saint-Cyr (Haute-Vienne)
José Gomez de Soto, T. Lejars et L. Lassarade, Le mobilier métallique laténien de l'enclos D de Font-Barbot à Pons (Charente-Maritime). Remarques sur les tombes de guerriers de l'époque de La Tène dans le Centre-Ouest de la France23
Richard Boudet et Jean-François Garnier,  Des lingots de cuivre antiques en Garonne à Golfech (Tarn-et-Garonne)
Jean-Pierre Loustaud, Alix Barbet, Florence Monier,  Les peintures murales de la Maison des Nones de Mars à Limoges
Dominique Simon-Hiernard,  Un type peu connu d'oenochoé en verre du Nord-Ouest de l'Aquitaine romaine
Guy Lintz et Jean Soulier,  Sépulture gallo-romaine des Chaux-de-Coudert, Commune de Saint-Martial-de-Gimel
Brigitte Boissavit-Camus, Jean-François Buisson, Patrice Courtaud, Anne Hochuli-Gysel,  La sépulture féminine de Pougné, hameau de la Grande Gémarie, commune de Nanteuil-en-Vallée (16)
Jean Cabanot avec la collaboration de Christine Costedoat,  Recherches sur l'origine du marbre blanc utilisé pour les chapiteaux et les sarcophages  de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Age conservés dans la région Aquitaine
NOTES ET DOCUMENTS
Philippe Gruat,  A propos de deux marques consulaires peintes sur amphores vinaires italiques de type Dressel 1  trouvées à Rodez (Aveyron)
Fanette Laubenheimer, Julio Martínez-Maganto, Jean-Louis Hillairet,  Inscription sur une amphore à Thon de Betique, Saintes, Charente-Maritime
Milagros Navarro Caballero, Les comptes de Siluinus : un graffite trouvé à Saintes
Isabelle Bertrand,  Plaquette en os gallo-romaine à décor mythologique (Rue des Écossais, Poitiers, 1986)263

# Jean Cabanot avec la collaboration de Christine Costedoat

# Recherches sur l'origine du marbre blanc utilisé pour les chapiteaux et les sarcophages de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Age conservés dans la région Aquitaine

# Résumé

L'intérêt que présente, tout particulièrement pour les archéologues et les historiens de l'art, la connaissance de l'origine exacte des marbres utilisés dans l'Antiquité a été clairement confirmé par les résultats du premier programme de recherches systématiques réalisé dans une région. Parmi les 321 objets étudiés — essentiellement des sarcophages et des chapiteaux — 292 sont conservés en Aquitaine, les 29 autres ayant été retenus en raison de leurs parentés avec les premiers. Plusieurs méthodes — analyse pétrographique et géochimique, géochimie isotopique et cathodoluminescence — ont été appliquées à toutes ces œuvres, et les résultats obtenus ont été confrontés à ceux d'une étude d'échantillons prélevés dans diverses carrières des Pyrénées ou d'autres massifs. Il est ainsi apparu que si la majeure partie de ces œuvres étaient faites en marbre de la région de Saint-Béat, d'autres marbres provenant de la Vallée d'Ossau avaient été utilisés pour 45 d'entre elles, qui présentent pour la plupart des caractéristiques particulièrement intéressantes. La répartition des divers types et les rapprochements que l'on peut établir avec des ensembles d'autres régions apportent des éléments de réponse significatifs aux nombreux problèmes, en particulier d'ordre chronologique, que posent encore certains de ces objets.

# Abstract

Knowing the exact provenance of the different varieties of marble raw material used during the Antiquity is insteresting, particularly to archaeologists and art historians. This is clearly established by the results of the programm of systematic survey led for the first time in a given region. Of 321 pieces, essentially cists and capitals, 291 ones are located in the Aquitaine region. The last 29 pieces have held our attention due to their affinity with the former group. These objects were studied using petrographic and geochemistry analyses as well as isotopic geochemistry and cathodoluminescence. The results were compared to those obtained on samples from various quarries from the Pyrenees as well as from other mountains-ranges. It thus appeared that most of the pieces were carved out of marble from the Saint-Béat area and that 45 pieces, most of them exhibiting very interesting characteristics, were made from other varieties from the Vallée d'Ossau. The distribution of the different varieties of marble and their relationships with series from other regions give significant elements of answer to the numerous problems raised by some of these pieces, especially the chronology.

190 Jean Cabanot

Par les renseignements qu'elle est susceptible d'apporter sur les formes très diverses de relations et d'échanges qui ont pu se développer au cours des siècles passés, la détermination de l'origine des matériaux utilisés dans un grand nombre d'activités humaines constitue une source essentielle pour l'histoire des techniques, celle de l'économie, celle des sociétés, et bien évidemment celle de l'art sous tous ses aspects. Mais son intérêt apparaît d'autant plus grand qu'elle concerne des matériaux plus rares ou plus recherchés, et dont le commerce s'est de ce fait développé sur des distances parfois considérables.

Parmi ces matériaux, l'un des plus significatifs est sans doute le marbre, auquel d'exceptionnelles qualités techniques et plus encore esthétiques ont assuré un succès constant de l'Antiquité à nos jours <sup>1</sup>. Mais c'est également un de ceux qui présentent les plus grandes difficultés d'identification, à tout le moins pour certaines de ses variétés. En effet, le métamorphisme qui l'a affecté a effacé les fossiles spécifiques qui permettent de distinguer les autres calcaires, et si certaines particularités donnent aux griottes et aux brèches un aspect et souvent des couleurs bien caractéristiques, il n'en est pas de même pour le marbre blanc dont l'examen macroscopique révèle des nuances dans la teinte ou des différences dans la cristallinité bien trop infimes ou ambiguës pour pouvoir être déterminantes <sup>2</sup>.

Des méthodes beaucoup plus efficaces existent pourtant; mais alors que, dans plusieurs pays, elles ont été mises en œuvre depuis de nombreuses années par d'importantes équipes associant des géologues, des physiciens ou des chimistes et des archéologues<sup>3</sup>, en France, si l'on excepte le programme dont il sera ici question, elles n'ont été appliquées qu'à titre expérimental<sup>4</sup> ou sur quelques objets isolés.

C'est donc avec beaucoup d'intérêt que j'ai pris connaissance des recherches menées à l'Université de Bordeaux par Christine Costedoat, dans le cadre d'une Maîtrise, puis d'une thèse de Doctorat<sup>5</sup>. Comme ces travaux rejoignaient mes propres préoccupations, un programme d'étude portant sur quelque 150 chapiteaux de marbre conservés en Aquitaine <sup>6</sup> a été élaboré et présenté à plusieurs responsables de la recherche ou de la conservation du patrimoine ; il ne devait retenir l'attention que de la Conservation régionale des Monuments Historiques d'Aquitaine qui a résolu de financer une grande part de sa réalisation <sup>7</sup>.

Cependant, dès le début des travaux, des publications d'œuvres inédites, quelques prospections complémentaires, mais également la similitude des problèmes posés par les sarcophages de marbre avec ceux des chapiteaux, et enfin la mise en évidence de relations stylistiques étroites avec des ensembles extérieurs à l'Aquitaine ont conduit à étendre les recherches à d'autres œuvres dont certaines pouvaient être assez éloignées, jusqu'à Poitiers, Brive, Manglieu (Puy-de-Dôme) et même Chartres.

Bien que les résultats obtenus n'aient pas encore fait l'objet d'une étude complète, il a semblé bon de les porter sans tarder à la connaissance de tous ceux qui pourraient les utiliser pour leurs propres recherches.

<sup>1.</sup> De nombreux aspects de l'exploitation, du commerce et de l'utilisation des marbres dans l'Antiquité ont été étudiés par J. B. Ward-Perkins, dont plusieurs publications particulièrement suggestives ont été regroupées par Hazel Dodge et Bryan Ward-Perkins dans: Marble in Antiquity, Collected Papers of J. B. Ward-Perkins, Londres, 1992; cet ouvrage présente en outre sur toutes ces questions une riche bibliographie dans laquelle on retiendra en particulier: J. Clayton Fant éd., Ancient Marble Quarrying and Trade, (B.A.R., International Series, 453), Oxford, 1988; N. Herz, M. Waelkens éd., Classical Marble: Geochimistry, Technology, Trade, Dordrecht, Londres, Boston, 1988; Marc Waelkens éd., Pierre éternelle. Du Nil au Rhin : Carrières et préfabrication, Bruxelles, 1990.

<sup>2.</sup> Cette difficulté m'est apparue dès 1969, puis en 1985, lorsque les examens macroscopiques et microscopiques pratiqués par deux géologues n'ont pu fournir aucune indication précise sur l'origine du marbre de certains chapiteaux conservés à Saint-Sever et présentant des différences d'aspect en parfaite concordance avec leurs différences stylistiques.

<sup>3.</sup> De telles équipes existent aussi bien à l'Université de Géorgie aux Etats-Unis qu'au British Museum de Londres, au Muséum d'Histoire Naturelle de Genève, à l'Université de Gent en Belgique, à l'Université de Bellaterra en Espagne.

<sup>4.</sup> Recherches du Pr René Létolle et de Philippe Blanc à l'Université Pierre et Marie Curie de Paris, de René Mazeran à l'Université de Nice.

<sup>5.</sup> Christine Costedoat, Localisation des gisements de marbre nord-pyrénéen exploités durant la période gallo-romaine, Observation sur le terrain, Mémoire de maîtrise, multigraphié, Bordeaux, 1986 ; Id., Essai de caractérisation des marbres blancs pyrénéens par méthodes physiques, Application en architecture et en archéologie, Thèse de doctorat, Bordeaux, 1992.

<sup>6.</sup> Le choix de cette région se justifiait par le nombre — le plus élevé en France après celui de la région de Midi-Pyrénées — et par la diversité des œuvres de marbre antérieures à l'époque romane qui y sont conservées

<sup>7.</sup> Une autre partie des frais a été couverte par le Comité d'Etudes sur l'Histoire et l'Art de la Gascogne. Qu'il me soit permis de remercier vivement les responsables de ces deux organismes pour cette aide financière et pour le soutien constant qu'ils ont accordé à ces recherches.

# Le programme

# Les œuvres

Parmi les quelque 321 œuvres étudiées, les 292 qui sont conservées en Aquitaine sont très inégalement réparties : le nombre d'éléments — dont beaucoup réduits à de simples fragments — découverts sur les deux sites de Saint-Sever font du département des Landes le plus riche de tous, avec 129 objets ; suivent la Gironde avec 89 objets, le Lot-et-Garonne avec 49, les Pyrénées-Atlantiques avec 15, la Dordogne avec 10. Quant aux œuvres étudiées à l'extérieur de l'Aquitaine, elles sont au nombre de 3 pour la Corrèze, l'Eure-et-Loir et le Puy-de-Dôme, de 20 pour la Vienne.

La comparaison du catalogue de ces objets (Annexe n° 1) avec divers répertoires montre que, contrairement à notre intention affirmée, cette recherche n'a pu concerner la totalité des œuvres de marbre blanc découvertes en Aquitaine. Il y manque en effet non seulement certains sarcophages signalés anciennement et dont Brigitte Briesenick ou Edward James avaient déjà noté la disparition, mais aussi des chapiteaux qu'ont pu voir beaucoup plus récemment Jacques Lacoste à Blaye, Sylvie Robin à Bordeaux, Jacques Lapart dans le Lot-et-Garonne, et qui n'ont pu être retrouvés; enfin, quelques œuvres conservées dans des collections privées n'ont pu être analysées, leur propriétaire n'ayant pas autorisé les prélèvements nécessaires.

# Les méthodes

L'absence de fiabilité des tentatives d'identification des marbres blancs par examen macroscopique (couleur et grain), et même par une analyse pétrographique sommaire a conduit, à partir des années 1960-1970, plusieurs équipes de chercheurs à tenter d'appliquer à ces recherches de nouvelles techniques analytiques <sup>8</sup>.

Ce sont quelques-unes de ces techniques qui ont été utilisées par Christine Costedoat dans le programme évoqué ici. Elles ont été adoptées en raison de leur aptitude à discriminer un ensemble d'échantillons prélevés dans diverses carrières des Pyrénées Centrales et Occidentales.

Etant donné leur finesse, leur mise en œuvre a exigé une précision qui n'a pu être obtenue que par la mise au point d'un protocole rigoureux concernant aussi bien les prélèvements d'échantillons que les analyses et leur interprétation.

# Les prélèvements

Les quantités de matériau nécessaires étant relativement faibles — de l'ordre de quelques grammes —, les prélèvements ont pu être effectués par des méthodes différentes selon la nature des œuvres, leur caractère plus ou moins précieux, leurs dimensions, et parfois leur accessibilité: dans certains cas, micro-carottage au moyen d'un foret à couronne diamantée (diam. extr. 8 mm), dans d'autres, enlèvement d'une petite esquille ou très exceptionnellement simple grattage.

# L'analyse pétrographique et géochimique

Bien que l'analyse pétrographique se soit avérée à elle seule impuissante à distinguer de manière décisive les différents marbres, les informations obtenues par une simple observation visuelle, puis par un examen au microscope optique permettent une première identification des faciès (fig. 1a et 1c) et peuvent compléter, recouper et parfois relativiser les indications obtenues par d'autres procédés. Cette méthode a donc été systématiquement pratiquée avant tout autre examen 9.

Il n'en a pas été de même pour les analyses géochimiques : en effet, l'application de la spectrométrie de fluorescence X à divers échantillons a montré que les dosages d'éléments majeurs et mineurs par cette méthode ne mettaient en évidence, pour les divers gisements pyrénéens étudiés, que des différences trop faibles ou trop aléatoires pour pouvoir être significatives 10.

# Géochimie isotopique

Le marbre blanc étant un carbonate de calcium, les recherches entreprises dès les années 1970 sur l'abondance relative des isotopes stables de deux de ses éléments constituants, le carbone et l'oxygène, ont montré l'intérêt de ces données.

Les résultats fournis par un spectromètre de masse selon le standard PDB donnent le rapport existant d'une

<sup>8.</sup> Analyse des éléments mineurs et des éléments traces sur des marbres grecs ou turcs dès 1965 par Rybach et Nissen, dosage des isotopes stables de carbone et d'oxygène sur des marbres grecs en 1972

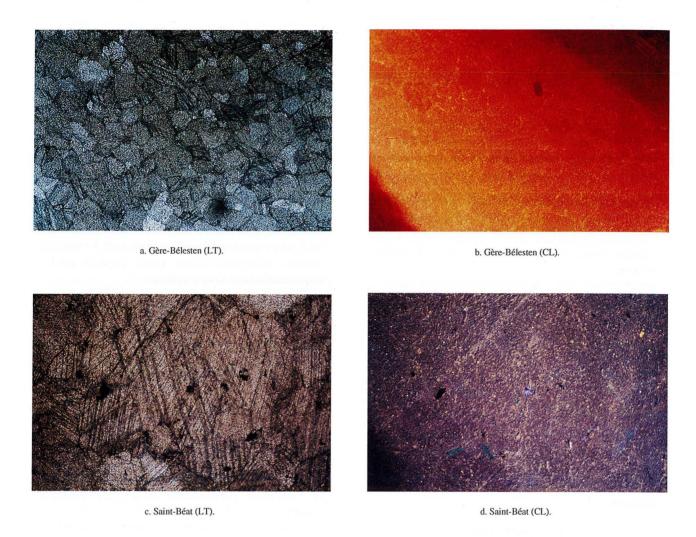


Fig. 1. — Clichés en Lumière transmise (LT) et en Cathodoluminescence (CL) de deux carrières pyrénéennes.

part entre les isotopes stables du carbone — <sup>12</sup>C/<sup>13</sup>C —, de l'autre entre les isotopes stables de l'oxygène — <sup>16</sup>O/<sup>18</sup>O — sous la forme d'un diagramme de référence où les mesures concernant chaque carrière sont représentées par des enveloppes comprenant des zones de probabilité décroissante du centre vers les bords <sup>11</sup>. Des diagrammes de ce type ont été établis pour les marbres de Carrare et du Bassin oriental de la Méditerranée par les équipes de l'Université de Géorgie, du British Museum (fig. 2) et de

l'Université de Gent <sup>12</sup>, et Christine Costedoat en a réalisé de semblables pour les marbres des Pyrénées Centrales et Occidentales (fig. 3).

Si la comparaison de ces deux groupes de diagrammes révèle une certaine superposition de l'ensemble des enveloppes du premier et, dans le second, de celles des Pyrénées Centrales — carrières de Saint-Béat, Arguenos, Boutx, Sost et même Saint-Pé-de-Bigorre —, en revanche,

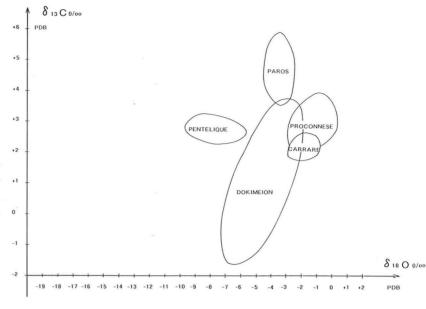


Fig. 2. — Diagramme isotopique établi par le Laboratoire du British Museum pour des marbres d'Italie, de Grèce et de Turquie.

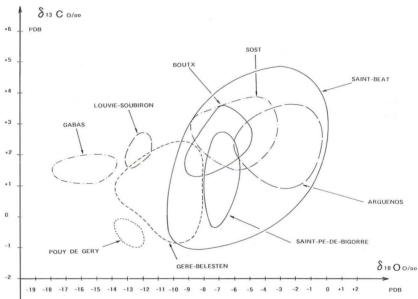


Fig. 3. — Diagramme isotopique établi par C. Costedoat pour des marbres pyrénéens.

les enveloppes correspondant à des carrières situées dans la vallée d'Ossau, au sud de Pau — celles de Gabas, Louvie-Soubiron et Gère-Bélesten — s'en distinguent par des valeurs en  $\partial^{18}O$  assez nettement inférieures et ne présentant que des chevauchements de faible ampleur  $^{13}$ .

#### Cathodoluminescence

Les quelques ambiguïtés que peuvent offrir les résultats des méthodes précédentes peuvent être en grande partie levées par ceux, également significatifs, de la cathodo-

<sup>13.</sup> Alors que ces valeurs en  $\partial^{18}O$  se situent respectivement entre -1 et -6,5 pour la carrière d'Arguenos, entre -4 et -9 pour celle de Sost, entre -5,5 et 9,5 pour celle de Boutx dans le massif de Saint-Béat, elles vont respectivement de -8,5 à -14 pour le site de Gère-Bélesten, de -11,5 à -13,5 pour celui de Louvie-Soubiron, de -14 à -18 pour celui de Gabas dans la vallée d'Ossau.

Des valeurs allant de -12 à -14 s'observent aussi pour le site de Pouy de Géry dans le massif de Saint-Béat, mais elles sont associées à des valeur en  $\partial^{13}$ C nettement plus faibles.

luminescence 14. Cette méthode, qui consiste à observer ou à analyser la lumière émise après excitation de la surface du matériau par bombardement électronique, a fourni trois types d'indications : l'examen direct de la luminescence sous microscope optique et son enregistrement photographique ont permis d'établir, en fonction des couleurs et des textures observées, un catalogue des microcathodofaciès correspondant aux diverses carrières étudiées (fig. 1b et 1d); comme de telles observations peuvent présenter un certain caractère subjectif, elles ont été contrôlées ou précisées par quelques analyses spectrales permettant d'identifier des longueurs d'onde spécifiques; enfin, les réglages et le film utilisés pour une grande partie des analyses ont mis en évidence des différences significatives du temps de pose déterminé automatiquement pour les prises de vues des rayonnements correspondant aux diverses carrières 15.

Pétrographie, géochimie des isotopes, cathodoluminescence ont été appliquées à tous les échantillons étudiés, et leurs résultats ont parfois été vérifiés par d'autres procédés. Il faut en effet garder à l'esprit que, quel que soit son intérêt ou sa fiabilité, aucune méthode ne fournit en ce domaine de certitude absolue, parce que toutes présentent une part plus ou moins grande d'interprétation. C'est donc seulement la convergence ou la complémentarité de leurs données qui peuvent permettre de parvenir à une assurance suffisante.

# Les résultats

# Provenance et nature des œuvres (Annexe n° 1)

L'examen du catalogue des œuvres étudiées met d'emblée en évidence une particularité fort gênante que l'on retrouve dans la plupart des ensembles analogues : que ces œuvres aient été remployées dans des édifices, simplement réutilisées comme éléments de mobilier, ou qu'elles soient conservées dans des musées ou des dépôts, elles sont dans leur très grande majorité dépourvues de tout

contexte historique ou archéologique assuré. Seuls ici, la plupart des fragments découverts dans la villa d'Augreilh à Saint-Sever (n° 156-214 et 235) et quelques chapiteaux trouvés à Bordeaux (n° 24, 33-34, 36) ou à Saint-Emilion (n° 100) au cours de fouilles récentes peuvent être rattachés avec certitude à un édifice ou à un groupe d'édifices assez bien identifiés, et que l'on peut dater avec quelque vraisemblance d'après les mosaïques, les céramiques ou les monnaies qui y ont également été trouvées. Pour quelques autres œuvres, on peut encore supposer une provenance locale — la crypte ou la nécropole de Saint-Seurin de Bordeaux (n° 73 et 79-86), la villa sur laquelle est bâtie l'église de Montcaret (n° 6-10), celle qu'évoque le nom de Bielle (n° 289-295 et 302), le site de Morlanne pour certains des chapiteaux qui ornent l'abbatiale ou sont conservés au musée de Saint-Sever (n° 150-151, 155, 218-220, 227). Du plus grand nombre, on ignore tout.

Un autre trait caractéristique, qui fait sans doute l'intérêt de ces objets mais accroît encore la difficulté de leur étude, est leur grande diversité. Diversité tout d'abord de leur état de conservation — de l'œuvre complète au fragment si réduit qu'il n'est pas toujours identifiable. Diversité également de nature, puisque l'on compte parmi eux 19 bases ou fragments de bases, 3 fragments de fûts 16, 235 chapiteaux ou fragments de chapiteaux, 51 cuves ou couvercles de sarcophages et 13 autres objets. Diversité encore des dimensions, en particulier pour les chapiteaux, en fonction des édifices ou des parties d'édifices auxquels ils appartenaient — bâtiments publics, galeries de péristyles ou salles des villas. Enfin, diversité d'ordre typologique, qui est de beaucoup la plus importante : si les bases imitent de manière plus ou moins fidèle le même type attique, les sarcophages se répartissent en quatre groupes sarcophages «d'Aquitaine», «d'Arles», ornés de simples colonnettes sur les angles, ou laissés entièrement nus —, tandis que seuls quelques chapiteaux se laissent rattacher à des types bien définis, tous les autres se distinguant par d'innombrables particularités, dont certaines fort déconcertantes.

<sup>14.</sup> C. Costedoat, ibid., p. 78-94.

<sup>15.</sup> D'autres méthodes, qui ont également été appliquées par divers chercheurs à l'étude des marbres — en particulier la Thermolumiscence, la Résonnance paramagnétique électronique et l'Activation neutronique — n'ont fait l'objet que de

quelques essais dans le cadre de cette recherche : les deux premières se sont avérées impuissantes à distinguer les marbres étudiés ; la troisième semble plus efficace, mais son coût élevé n'a permis de l'utiliser que pour confirmer quelques résultats obtenus par d'autres procédés.

<sup>16.</sup> La rareté des fûts en marbre blanc s'explique par la préférence accordée aux brèches et surtout aux griottes de couleur variée qui permettaient d'intéressants effets esthétiques.

Cet ensemble de caractéristiques qui gênent et parfois empêchent l'étude d'une grande part de ces objets rendent d'autant plus nécessaire la connaissance du matériau utilisé, qui a fait l'objet de la présente recherche.

# Origine des marbres (Annexe n° 2)

Les diverses études qui ont abordé les problèmes posés par les nombreux objets de marbre blanc de l'Antiquité ou du haut Moyen Age conservés dans le Sud-Ouest de la France ont le plus souvent placé l'origine de leur matériau dans la région de Saint-Béat, plus rarement dans les Pyrénées-Orientales ou le sud du Massif Central 17, jamais dans les Pyrénées Occidentales, dont la qualité du marbre de plusieurs carrières de la Vallée d'Ossau avait pourtant été signalée dès 1895 18. Si l'analyse des œuvres d'Aquitaine a de fait confirmé l'importance du marbre de Saint-Béat, qui a été utilisé pour 276 d'entre elles, elle a révélé que 45 autres étaient faites en marbre de la Vallée d'Ossau.

Ces 45 objets sont très inégalement répartis dans les divers départements: nombreux dans les Landes — 26 sur 129 — et surtout dans les Pyrénées-Atlantiques — 10 sur 15 si l'on inclut les chapiteaux de Bielle —, ils ne sont que 3 sur 89 en Gironde, 2 sur 49 dans le Lot-et-Garonne, 1 sur 10 en Dordogne, 2 sur 20 dans la Vienne et encore 1 sur 3 à Manglieu dans le Puy-de-Dôme. Si l'on excepte ces deux derniers sites, où la présence de telles œuvres s'explique certainement par des remplois, on constate qu'à la différence de ce que l'on peut observer pour le marbre de Saint-Béat, la proportion du marbre d'Ossau diminue au fur et à mesure que l'on s'éloigne de cette vallée.

Très inégale aussi est la répartition selon la nature des œuvres : on ne compte en effet parmi elles qu'un seul couvercle de sarcophage sur 51 cuves ou couvercles, pour quatre bases sur 19, et 38 chapiteaux sur 235.

Ces quelques observations générales apportent déjà des indications intéressantes sur certains types d'œuvres. Comme les 19 bases ou fragments de bases conservés dans le département des Landes reproduisent tous le même type attique et qu'ils ne présentent que de simples différences d'exécution, on ne peut guère percevoir de rapport entre ces particularités et l'origine du matériau. Il en va tout

autrement pour les sarcophages : pour ceux du groupe «d'Aquitaine», il s'agit d'une simple confirmation, celle qu'à tout le moins dans ces régions occidentales, le marbre utilisé provient bien de Saint-Béat, comme on l'avait généralement supposé ; pour les sarcophages à personnages du groupe «d'Arles», qui ne sont qu'au nombre de deux — ceux d'Aire-sur-l'Adour (n° 111-112) et de Lucq-de-Béarn (n° 298) —, les données sont plus nouvelles, puisque l'on apprend que leur matériau ne vient certainement pas de Carrare, mais que ses valeurs isotopiques s'inscrivent dans l'enveloppe correspondant au site d'Arguenos. Enfin, on peut constater qu'un couvercle simplement orné d'une croix gravée, qui est conservé à Dax (n° 137), est fait en marbre de la Vallée d'Ossau.

Mais c'est pour les chapiteaux que les différences de style et de matériau présentent la cohérence de beaucoup la plus étroite et donc la plus significative.

# Les chapiteaux. Typologie et matériau

Les déformations ou confusions de tous ordres qui ont accompagné la déstructuration radicale du type corinthien intervenue vers la fin de l'Antiquité et au début du Moyen Age en particulier dans les provinces éloignées de Rome ont entraîné une multiplication des types et des variantes dont les chapiteaux de marbre conservés en France fournissent d'innombrables exemples. En Aquitaine comme partout ailleurs, cette diversité extrême s'observe non seulement d'une région à l'autre, mais jusqu'à l'intérieur d'un même édifice ou dans un même groupe.

Parmi les 197 chapiteaux en marbre de Saint-Béat qui ont été étudiés dans le programme, on ne compte que peu de séries réellement cohérentes. C'est le cas surtout d'un corinthien comportant trois rangées de quatre feuilles alternées et un rebord de calathos conçu comme une échine et orné d'une torsade serrée : ce type, qui semble une création originale, a été traité d'une manière très soignée à Montcaret — n° 7 (fig. 4) —, dans certaines œuvres de Bordeaux — n° 33 (fig. 5) —, ainsi qu'à Retjons — n° 149 — et à Saint-Sever — n° 151 —, alors qu'il présente ailleurs — aux Eyzies-de-Tayac (n° 4) et sur d'autres œuvres de Bordeaux (n° 32, 50, 52, 64 et 67) — un aspect un peu plus maladroit.

Voir en particulier: Albert Grenier, Manuel d'archéologie gallo-romaine, Paris, 1934 (1985), t. 2, p. 956-958; Mary Larrieu, Chapiteaux en marbre antérieurs à l'époque romane dans le Gers, dans Cahiers archéologiques, t. 14, 1964, p. 110-157.

<sup>18.</sup> Ch.-L. Frossard, *Les marbres des Pyrénées*, dans *Bull. de la Société Ramond*, 1895, p. 271-308 : à la page 284, les gisements de Louvie-Soubiron et de Gère-Bélesten sont dits «analogues au Carrare», celui de Gabas «analogue au Pentélique».



Fig. 4. — Montcaret. Eglise. Chapiteau n° 7.



Fig. 5. — Bordeaux. Musée d'Aquitaine. Chapiteau n° 33.

Beaucoup plus nombreux — 52 — sont les chapiteaux qui ne comportent qu'une rangée de feuilles angulaires associées à des éléments empruntés parfois au corinthien, le plus souvent au composite; mais ils sont aussi beaucoup plus divers, 25 étant de proportions plus élancées que les autres, tandis que 6 sont entièrement lisses. Très différents aussi par les proportions comme par le traitement sont 9 chapiteaux de pilastre. Enfin, quelques œuvres se rattachent à des types assez particuliers pour permettre des comparaisons significatives: le chapiteau n° 142 de Duhort-Bachen provient certainement de la Daurade 19; deux autres conservés respectivement à Soulac-sur-Mer n° 102 (fig. 6) — et à Duhort-Bachen — n° 141 —, ainsi que deux du baptistère Saint-Jean de Poitiers - n° 308 (fig. 7) et n° 319 — sont très proches d'œuvres découvertes à Saint-Denis où elles avaient sans doute été remployées, et qui sont aujourd'hui conservées au Musée de Cluny 20.

<sup>19.</sup> Voir la note 116.

<sup>20.</sup> J.-P. Caillet, *L'antiquité classique, le haut moyen âge et Byzance au musée de Cluny*, Paris, 1985, n° 18, p. 69 pour le chapiteau de Soulac, n°19, p. 70 pour le chapiteau de Duhort-Bachen. Pour les deux chapiteaux de Poitiers, voir les notes 191 et 192.



Fig. 6. — Soulac-sur-Mer. Musée. Chapiteau n° 102.

Si les quelques parentés ainsi observées avec des ensembles parfois fort éloignés permettent de penser que la rareté des séries cohérentes de chapiteaux en marbre de la région de Saint-Béat peut s'expliquer en partie par la destruction ou par la dispersion d'un nombre important d'œuvres au cours des siècles, on doit constater que ces facteurs n'ont guère joué pour les chapiteaux en marbre de la Vallée d'Ossau. En effet, parmi celles de ces œuvres qui peuvent être identifiées <sup>21</sup>, trois seulement — n° 78 de Saint-Seurin de Bordeaux, n° 106 d'Aire-sur-l'Adour (fig. 16) et n° 284 de Sainte-Bazeille — sont uniques ; toutes les autres appartiennent à quatre groupes bien déterminés.

Le plus important de ces groupes, qui est de type corinthien, est caractérisé à la fois par la présence de caulicoles, un élément très rare dans les chapiteaux de marbre, et par un traitement plus rare encore des hélices. Particulièrement fréquent dans les Landes, qui n'en comptent pas moins de 10 exemplaires dont 8 à Saint-Sever (n° 164, 168, 169, 172, 219, 220, 227) et dans les



Fig. 7. — Poitiers. Baptistère. Chapiteau n° 308.

environs immédiats (n° 146)<sup>22</sup>, ce type s'observe également à Bordeaux (n° 49, fig. 14, n° 53, 65) et à Montcaret (n° 6, 9, 10), mais, dans ces deux derniers sites ainsi que dans quelques autres — aux Eyzies-de-Tayac (n° 5), à Chartres (n° 14), à Saint-Seurin-de-Cursac (n° 101) —, il a également été imité plus librement ou plus maladroitement en marbre de Saint-Béat.



Fig. 8. — Saint-Sever. Musée des Jacobins. Chapiteau n° 218.

<sup>21.</sup> Huit sont trop fragmentaires pour permettre de déterminer le type qu'elles reproduisent.

<sup>22.</sup> J. Cabanot, Les éléments de décor monumental antérieurs à l'époque romane conservés à Saint-Sever (Landes), à paraître dans Cahiers archéologiques, 42, 1994.

198



Fig. 9. — Manglieu. Eglise. Chapiteau n° 287.

Dans un second groupe corinthien, toute la partie supérieure demeure assez fidèle aux modèles classiques, avec ses crosses et ses hélices, son rebord de calathos, son fleuron d'abaque; en revanche, les acanthes, tout en gardant un beau modelé, présentent une déformation caractéristique des lobes inférieurs, isolés du reste du limbe et transformés en une palmette symétrique. Ce type est représenté dans les Landes à Dax — n° 130 — et à Saint-Sever — n° 218 (fig. 8) —, dans les Pyrénées-Atlantiques

à Laroin — n° 297 — et à Sauvelade — n° 304 —, mais également à Manglieu — n° 287 (fig. 9) — et à Poitiers — n° 321 et 322 —, dans ces deux derniers édifices par des chapiteaux sans aucun doute remployés. Il a en outre été imité d'une manière souvent assez fidèle dans des œuvres en marbre de Saint-Béat qui sont conservées à Saint-Sever — n° 153, 222, 223, 225 — ou dans les environs immédiats — n° 147 —, ainsi que dans les Pyrénées-Atlantiques — n° 300 $^{23}$ .



Fig. 10. — Saint-Sever. Musée des Jacobins. Chapiteau n° 221.

Les deux autres groupes sont de type composite à grandes feuilles angulaires. L'un d'eux, qui comprend 5 chapiteaux dont 4 remployés à Bielle — n° 290-293 (fig. 18) — et un déposé au Musée des Beaux-Arts de Pau — n°302 —, oppose des acanthes vigoureusement dessinées à une échine sommairement décorée de traits gravés. Dans le second en revanche, des acanthes assez semblables aux précédentes sont associées à une échine, à un astragale et à un élément central d'abaque très semblables aux modèles antiques, à des volutes en disque ornées d'un quatre-feuilles qui rappellent celles du type ionique, et enfin à des anses de feuillages reliant ces volutes à la pointe des feuilles. Bien qu'il ne compte que trois œuvres, ce groupe se divise en deux variantes : l'une d'elles est représentée à Saint-Sever par le n° 221 (fig. 10) et elle l'était non loin de là, à Serres-Gaston par le n° 129; l'autre ne compte qu'un seul exemplaire à Agen - n° 242 (fig. 12), mais ses particularités se retrouvent sur deux chapiteaux de la crypte de Jouarre <sup>24</sup>.

Comme les deux corinthiens, ce dernier type a été imité en marbre de Saint-Béat, d'une manière plus schématique bien qu'encore élégante : à Saint-Sever, 37 chapiteaux ou



Fig. 11. — Saint-Sever. Musée des Jacobins. Chapiteau n° 224.



Fig. 12. — Agen. Musée. Chapiteau n° 242.

fragments, pour la plupart découverts au cours de fouilles dans la *villa* d'Augreilh <sup>25</sup> présentaient une échine et un astragale sommairement dessinés par des sillons au trépan

<sup>24.</sup> A. de Maillé, *Les cryptes de Jouarre*, Paris, 1971, p. 149-150 et 269. L'analyse du marbre de ces deux chapiteaux n'a malheureusement pas pu être effectuée.

<sup>25.</sup> Dr Paul Dubédat, Autour du Gleyzia d'Augreilh, dans Bull. Soc. Borda, t. 94,

<sup>1970,</sup> n° 337, p. 13-31; Id., *La villa gallo-romaine du Gleyzia d'Augreilh à Saint-Sever (Landes), ibid.*, t. 112, 1987, n° 407, p. 321-356, ici, p. 330. Les chapiteaux sont conservés au Musée des Jacobins, les fragments ont été regroupés dans un dépôt au domicile du docteur Dubédat qui a dirigé les fouilles de la *villa*.



Fig. 13. — Chartres. Hôpital Saint-Brice. Chapiteau n° 15.

et des anses rappelant celles des vases de céramique ou de métal (fig. 11). Tout en étant lui aussi en marbre de Saint-Béat, un dernier chapiteau, aujourd'hui conservé à Chartres (fig. 13), est plus fidèle au type initial.

Il faut enfin faire une place à part au n° 106 d'Aire-surl'Adour (fig. 16), qui porte un des rares décors figurés que l'on peut observer sur des chapiteaux de marbre <sup>26</sup>, deux oiseaux buvant dans un canthare sous un arbre. Sa facture assez sèche ne permet de le rattacher à aucun groupe connu, et son thème lui donne une place unique dans l'ensemble de la production en marbre d'Ossau, dont il révèle un aspect particulièrement intéressant.

<sup>26.</sup> Seul autre exemple parmi les œuvres étudiées, le chapiteau n° 318, en marbre de Saint-Béat et qui est remployé à l'entrée de l'abside du baptistère de Poitiers, porte des dauphins.





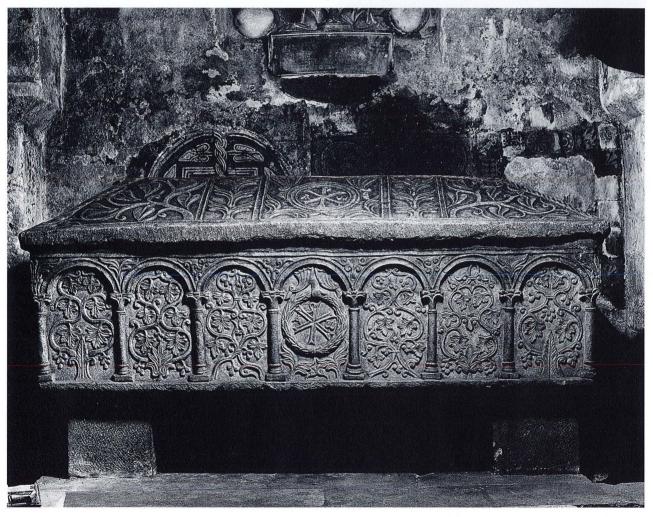


Fig. 15. — Bordeaux. Saint-Seurin. Sarcophage  $n^{\circ}$  81-82.



Fig. 16. — Aire-sur-l'Adour. Hôtel de Ville. Chapiteau n° 106.

# La répartition des divers types de chapiteaux en Aquitaine

Après avoir ainsi constaté l'évidente relation existant entre le choix de certains types de chapiteaux et celui du matériau, on doit également souligner la réelle cohérence que l'étude typologique révèle dans la répartition géographique de quelques-uns de ces types. Nous avons déjà noté la densité particulièrement élevée dans les Landes des chapiteaux corinthiens à caulicoles en marbre de la Vallée d'Ossau, dont on retrouve cependant quelques exemplaires plus au nord, jusqu'en Dordogne. C'est à peu près le même domaine que couvre le type à trois étages alternés en marbre de Saint-Béat.

Les corinthiens à lobes en forme de palmette ont une diffusion plus limitée dans les parties méridionales de la région, et si les composites à anses en marbre de la Vallée d'Ossau apparaissent sous deux formes à Agen et à Saint-Sever, c'est seulement sur ce dernier site qu'ils ont été inlassablement imités en marbre de Saint-Béat. De même, un type très particulier de composite ne semble avoir été adopté qu'à Bielle. Ce type se rattache à une des variantes de chapiteaux à quatre feuilles angulaires qui s'observe dans toute l'Aquitaine comme du reste plus à l'est, dans le Gers <sup>27</sup> et la Haute-Garonne <sup>28</sup> ; en revanche, une autre variante, moins élancée et comportant souvent dans la partie supérieure de petites feuilles disposées en éventail ou soudées en un trilobe, et parfois une échine lisse ou des volutes, s'est surtout diffusée dans la vallée de la Garonne, d'Agen et La Réole à Bordeaux et à Blaye.

# Un art vivant et original

Alors que les sarcophages «d'Aquitaine» conservent une assez constante qualité, le caractère répétitif et la relative maladresse que présentent une part importante des chapiteaux conservés en Aquitaine comme du reste dans le département du Gers <sup>29</sup> ou de la Haute-Garonne <sup>30</sup> ne semblent guère confirmer le jugement favorable porté par Denise Fossard qui, en 1947, voyait dans ces œuvres «le dernier mais aussi le plus fécond chapitre de l'histoire des chapiteaux de marbre en Gaule», «la meilleure part d'un art indigène alors à son apogée» <sup>31</sup>. Pourtant, dans cet

<sup>27.</sup> M. Larrieu, Chapiteaux en marbre, art.cit.; Id., Nouvelles découvertes de chapiteaux en marbre antérieurs à l'époque romane dans le département du Gers, dans Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, t. 58, p. 75-90; Lapart.

<sup>28.</sup> Christophe Deroo, Marcel Durliat, Maurice Scelles, Recueil général des monuments sculptés en France pendant le Haut Moyen Age (IVe-Xesiècles), t. 4, Haute-Garonne, Paris, 1987.

<sup>29.</sup> Voir note 27.

<sup>30.</sup> Voir note 28.

<sup>31.</sup> Denise Fossard, Les chapiteaux de marbre du VIIe siècle en Gaule, Style et évolution, dans Cahiers archéologiques, 2, 1947, p. 69-85, ici p. 69 et 85.



Fig. 17. — Saint-Sever. Musée des Jacobins. Chapiteau n° 219.

ensemble, quelques groupes de chapiteaux font exception, par l'élégance du dessin, la perfection du modelé, et parfois par une apparence encore assez classique. Quelquesuns de ces groupes ne comportent que des œuvres faites en marbre de Saint-Béat, la plupart sont entièrement en marbre de la Vallée d'Ossau, un petit nombre associe les deux matériaux.

Dans chacun de ces groupes d'heureuses modifications des schémas corinthien ou composite et quelques innovations ingénieuses témoignent d'une réelle créativité. Ainsi, parmi les œuvres en Saint-Béat, la réduction des acanthes à quatre par étage, la transformation des calices en feuilles angulaires, la simplification du registre supérieur corinthien et la mise en valeur du rebord du calathos ont permis une composition aussi claire qu'harmonieuse (fig. 4-5). Tout aussi intéressants sont les types à lobes simples recourbés de Poitiers (fig. 7) et à calices en éventail de Soulac (fig. 6), ou certains petits chapiteaux décoratifs de pilastres (fig. 19).

Mais ce sont les groupes en marbre d'Ossau qui offrent les dispositions les plus originales, celles des chapiteaux à caulicoles, à lobes en forme de palmette ou à anses. Tous ces types ne sont du reste pas des créations entièrement nouvelles, puisqu'on connaît ailleurs des chapiteaux à anses <sup>32</sup>, et que l'on peut suivre du Ier au IIIe siècle



Fig. 18. — Bielle. Eglise. Chapiteau n° 290.



Fig. 19. — Agen. Musée. Chapiteau n° 241.

<sup>32.</sup> Le Victoria and Albert Museum de Londres — Sculpture Collection, A.10-1922 — en possède un exemplaire de type composite avec éléments corinthisants, qui semble provenir de Medina Azzahra, près de Cordoue, en Espagne : John Beckwith, *Caskets from Cordoba*, Londres, 1960, p. 1 et fig. 3. Je remercie vivement M. Patrice Cressier qui m'a fait connaître l'existence de cette œuvre et Mr Neil Stratford qui m'a communiqué de nombreux renseignements.

l'individualisation progressive des lobes inférieurs et leur transformation en palmettes symétriques, sur des œuvres faites en d'autres matériaux non seulement en Aquitaine <sup>33</sup>, mais également à Saintes <sup>34</sup> et à Périgueux, dans le Sud-Est de la France, en Espagne <sup>35</sup>, en Angleterre <sup>36</sup>.

Tout en définissant le contexte artistique dans lequel sont apparues les formes observées en Aquitaine, à Poitiers, à Manglieu, ces derniers rapprochements ne sont pas sans apporter de précieuses indications chronologiques, qui confirment celles que fournissaient quelques découvertes dans des contextes archéologiques assez précis: celui de la *villa* d'Augreilh, à Saint-Sever<sup>37</sup>, celui de Saint-Christoly à Bordeaux <sup>38</sup>. L'ensemble de ces données permettent d'attribuer avec vraisemblance tous ces chapiteaux du IVe au Ve siècle.

A travers ces premières observations sur un programme d'ampleur encore limitée et qui est loin d'avoir livré tous les enseignements que l'on peut en attendre, on aura perçu tout l'intérêt de méthodes qui permettent de déterminer avec quelque assurance l'origine des marbres utilisés en Gaule à la fin de l'Antiquité et au haut Moyen Age tant pour la sculpture monumentale que pour le mobilier funéraire.

En révélant, avec les gisements de la Vallée d'Ossau, l'existence d'une source encore inconnue d'approvisionnement des chantiers antiques du Sud-Ouest, cette recherche a jeté quelque lumière non seulement sur les conditions de certaines évolutions stylistiques, mais aussi sur la chronologie et sur le fonctionnement des ateliers de sculpteurs, dont on doit sans aucun doute situer l'activité non pas, comme on l'a dit, au voisinage immédiat des carrières, mais bien plus près des chantiers de construction.

On mesurera donc l'intérêt que pourrait présenter la réalisation d'un programme analogue dans une région aussi riche en chapiteaux et en sarcophages que celle de Midi-Pyrénées : nul doute que les résultats que l'on en obtiendrait enrichiraient et peut-être modifieraient sensiblement ces conclusions encore toutes provisoires.

<sup>33.</sup> On peut voir au Musée d'Aquitaine de Bordeaux de grands chapiteaux de calcaire dont un — N° Inv. 79.5.17 — a été trouvé au cours des fouilles de Saint-Christoly dans les remblais des rives de la Devèze et dont d'autres — N° Inv. M.4.2, D.14.1, B.1.460.3.10 — proviennent sans doute des Piliers de Tutelle ou d'autres édifice monumentaux du IIe ou du IIIe siècle : Marc Gauthier, Pierre Debord dir., Bordeaux Saint-Christoly, Sauvetage archéologique et histoire urbaine, Hôtel de Ville de Bordeaux, 10 décembre 1982 — 9 janvier 1983 (Catalogue d'exposition), p. 23 ; Claude Perrault, Les dix livres d'architecture de Vitruve, 2° éd., 1684, p. 217-219 ; Robert Etienne, Bordeaux antique, Bordeaux, 1962, p. 187. Un chapiteau également en calcaire mais de dimensions plus réduites et encore plus proche des types en marbre d'Ossau a été découvert dans les maçonneries de la basilique d'Andernos où il avait été remployé : May Vieillard-Troiekouroff, Les fouilles de la basilique funéraire d'Andernos, dans Cahiers archéologiques, 27, 1978, p. 7-19, ici p. 14 et fig. 10-11 ; Marie-Madeleine S. Gauthier, Andernos aux premiers temps chrétiens, Etudes et perspectives archéologiques, ibid., 41, 1993, p. 47-62, fig. 21.

<sup>34.</sup> Dominique Tardy, Le décor architectural de Saintes antiques, Les chapiteaux et bases, Paris, 1989, en particulier fig. 13-19 et 37.

<sup>35.</sup> Chapiteau du Musée de Burgos provenant de Clunia : María del Carmen Trapote, Los capiteles de Clunia, Hallazgos hasta 1964, dans Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, t. 30, 1964, p. 171-184.

<sup>36.</sup> Chapiteau à figures publié dans : Eugen von Mercklin, *Antike Figuralkapitelle*, Berlin, 1962, p. 178-179, n° 431 et fig. 834-837.

<sup>37.</sup> Voir note 123.

<sup>38.</sup> M. Gauthier, P. Debord, Bordeaux Saint-Christoly, ouv.cit.; J.-F. Pichonneau, avec la collaboration de Cl. Girardy et D. Barraud, Bordeaux, Ilot Saint-Christoly, fouille de sauvetage avril-décembre 1982, rapport dactylographié; [D. Barraud], Bordeaux, Rapport de la fouille de sauvetage du 17, place Pey-Berland, (Notre Dame de la Place), avril-août 1983, Bordeaux, Service Régional de l'Archéologie.

# Annexe n° 1

# Catalogue des œuvres étudiées

#### Corrèze, Brive-la-Gaillarde, Musée Labenche

- 001. Inv. n° 89-10-1. *Provenance*: Substructions de Saint-Martin de Brive<sup>39</sup>. Fragment de chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 002. *Provenance*: Fouilles de Saint-Martin de Brive <sup>40</sup>. Fragment de fût de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 003. *Provenance*: Fouilles de Saint-Martin de Brive<sup>40</sup>. Fragment de fût de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Dordogne. Les-Eyzies-de-Tayac. Eglise

- 004. Portail<sup>41</sup>. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 005. Portail. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à une couronne, caulicoles et feuilles médianes. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

#### Dordogne. Montcaret. Eglise 42

- 006. Remploi. *Provenance : Villa* (?). Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 007. Remploi. *Provenance: Villa*(?). Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 4).

- 008. Remploi. *Provenance : Villa* (?). Chapiteau corinthien à feuilles angulaires et décor géométrique. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 009. Remploi. *Provenance : Villa* (?). Chapiteau corinthien à une couronne et caulicoles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 010. Bénitier. *Provenance : Villa* (?). Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Dordogne. Périgueux. Musée

- 011. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 012. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 013. Inv. n° 3244. *Provenance :* Bourg-sur-Gironde (Gironde)<sup>43</sup>. Cuve de sarcophage ornée d'un chrisme, de rinceaux et de strigiles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Eure-et-Loir. Chartres. Hôpital Saint-Brice. Crypte de l'église 44

014. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>39.</sup> La découverte a dû avoir lieu en 1881 ou 1882, mais les circonstances n'en sont pas connues : Michel Labrousse, *Un chapiteau mérovingien de Saint-Martin de Brive*, dans *Bull. de la Soc. arch. de la Corrèze*, t. LXXV, 1953, p. 71-88.

<sup>40.</sup> Des restes de l'édifice dont ces colonnes comme le chapiteau précédent peuvent provenir ont été récemment dégagés sous l'église Saint-Martin : Geneviève Cantié, Saint-Martin de Brive : Edifices paléochrétiens et pré-romans, dans Travaux d'archéologie limousine, 1987 (1988), n° 8, p. 67-79 ; Id., Saint-Martin de Brive, des origines à l'an Mil, dans Le Roi de France et son royaume autour de l'an Mil, Paris, 1992, p. 165-172.

<sup>41.</sup> Jean Secret, *Périgord roman*, Saint-Léger-Vauban, 1968, p. 24 : les deux chapiteaux couronnent des fûts de marbre également remployés.

<sup>42.</sup> Cette église est bâtie sur une villa dont de nombreux restes ont été remployés dans sa construction : Jules Formigé, Fouilles de Montcaret de 1921 à 1928, dans Congrès archéologique de France, 102° session, Bordeaux et Bayonne, 1939, Paris, 1941, p. 182-195 ; Pierre Grimal, Gallia, t. 9, 1951, p. 114-124.

<sup>43.</sup> Ward-Perkins, 33; Briesenick, n° 144; James, n° 115.

<sup>44.</sup> Paul Durand, Rapport sur l'église et la crypte de Saint-Martin-au-Val à Chartres, dans Mémoires de la Soc. archéologique d'Eure-et-Loir, t. 1, 1858, p. 305-318, ici p. 308-309.

206 Jean Cabanot

015. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 13).

016. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Bagas. Eglise

017. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à une couronne et feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Belvès-de-Castillon. Eglise

018. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Blaye. Musée Marie-Caroline

- 019. *Provenance*: Fouilles de l'abbatiale Saint-Romain <sup>45</sup>. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 020. *Provenance*: Fouilles de l'abbatiale Saint-Romain <sup>46</sup>. Fragment de chapiteau. *Marbre de la région de Saint- Réat*
- 021. Provenance: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à feuilles angulaires. Marbre de la région de Saint-Béat.

#### Gironde. Bordeaux. Collection particulière

022. Provenance: Inconnue. Chapiteau composite en feuilles angulaires. Marbre de la région de Saint-Béat.

# Gironde. Bordeaux. Direction régionale des Antiquités

024. *Provenance :* Bordeaux. Fouilles de Notre-Dame-dela-Place <sup>47</sup>. Chapiteau corinthien à deux rangées de quatre feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Bordeaux. Musée d'Aquitaine

- 025. Exposition. Inv. n° 11868. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage <sup>48</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 026. Exposition. Inv. n° 11993. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>49</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 027. Exposition. Inv. n° 12358. *Provenance :* Bordeaux. Cloîtres de Saint-Seurin. Cuve de sarcophage 50. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 028. Exposition. Inv. n° 12359. *Provenance*: Cimetière de Tabanac (Gironde). Cuve de sarcophage<sup>51</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 029. Exposition. Inv. n° 12360. *Provenance :* Bègles ou Talence (Gironde). Cuve de sarcophage <sup>52</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 030. Exposition. Inv. n° 12360. *Provenance :* Peut-être comme la cuve précédente. Couvercle de sarcophage <sup>53</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 031. Exposition. Inv. n° 60.3.112. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à deux étages de feuilles imbriquées <sup>54</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 032. Exposition. Inv. n° 60.3.117. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées <sup>55</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>023.</sup> *Provenance*: Inconnue. Petit chapiteau à feuilles angulaires lisses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>45.</sup> Jacques Lacoste, *Découverte d'un chapiteau du VIe siècle, lors du dégagement de l'église Saint-Romain de Blaye*, dans *Bull. Monumental*, t. 135-1, 1977, p. 57-60. 46. J. Lacoste, *ibid.*, p. 59.

<sup>47.</sup> Ce chapiteau, remployé dans le mur de façade de l'église du XIe-XIIIe siècle, peut provenir de l'église du VIe dont des vestiges significatifs du chevet ont été découverts: Dany Barraud, Bordeaux, Rapport de la fouille de sauvetage du 17, place Pey-Berland (Notre-Dame de la Place), avril-août 1983, Bordeaux, Service Régional de l'Archéologie; Id., Bordeaux, Place Pey-Berland, Eglise du VIe siècle, Fouille de sauvetage, dans Bull. de liaison et d'information, Direction générale des Antiquités historiques et Association des archéologues d'Aquitaine, n° 2, 1983, p. 20-25; Robin, n° 35.

<sup>48.</sup> Ward-Perkins, 26 ; Briesenick, n° 46 ; Bordeaux 2000, n° 8, p. 164-165 ; Valensi, n° 22 ; James, n° 50.

<sup>49.</sup> Bordeaux 2000, n° 5, p. 168-169; Valensi, n° 14; Robin, n° 13.

<sup>50.</sup> Jullian,  $n^*$  855.V (Bibliographie antérieure) ; Ward-Perkins,  $n^*$  25 ; Maillé, p. 286 et fig. 92 ; Briesenick, 145 ; Valensi,  $n^*$  29 ; James,  $n^*$  111.

<sup>51.</sup> Jullian, n° 944; Ward-Perkins, n° 94; Valensi, n° 27 (donne le n° d'Inv. 12.357); James, n° 88.

<sup>52.</sup> Jullian, n° 854.IV ; Ward-Perkins, n° 28 ; Briesenick, n° 81 ; Bordeaux 2000, n° 7 ; Valensi, n° 25 ; James, n° 89.

<sup>53.</sup> Briesenick, n° 81; Bordeaux 2000, n° 7; Valensi, n° 25; James, n° 89.

<sup>54. (</sup>Ancien M 11); Robin, n° 2.

<sup>55. (</sup>Anc. M 18); Valensi, n° 8; Robin, n° 19.

- 033. Exposition. Inv. n° 79.5.34. *Provenance*: Bordeaux. Fouilles de Saint-Christoly <sup>56</sup>. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 5).
- 034. Exposition. Inv. n° D80.2.10 (Coll. Soc. arch.). Provenance: Rue du Peugue, près de l'ancienne église Saint-Maixent. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>57</sup>. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 035. Exposition. Inv. n° D80.2.11. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>58</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 036. Exposition. Inv. n° 82.10.30. *Provenance:* Bordeaux. Fouilles de Saint-Christoly. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>59</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 037. Réserves. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite anciennement remployé comme bénitier <sup>60</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 038. Réserves. Inv. n° 11826. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>61</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 039. Réserves. Inv. n° 11867. *Provenance :* Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage <sup>62</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 040. Réserves. Inv. n° 11870. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 041. Réserves. Inv. n° 11871. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 042. Réserves. Inv. n° 11874. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 043. Réserves. Inv. n° 12103. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 044. Réserves. Inv. n° 12104. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>63</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 045. Réserves. Inv. n° 12105. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>64</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 046. Réserves. Inv. n° 12157. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau à feuilles angulaires <sup>65</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 047. Réserves. Inv. n° 12320. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>66</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 048. Réserves. Inv. n° 12357. *Provenance*: Inconnue. Couvercle de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 049. Réserves. Inv. n° 60.3.67. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>67</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 14).
- 050. Réserves. Inv. n° 60.3.99. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées <sup>68</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 051. Réserves. Inv. n° 60.3.100. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à deux étages de feuilles imbriquées <sup>69</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>56.</sup> Ce chapiteau a été trouvé avec d'autres éléments architecturaux dans les déblais de la salle n° 3 de la «maison aux mosaïques»: Gironde, Bordeaux, Saint-Christoly, Fouille de sauvetage archéologique (15 novembre 1973-30 juillet 1974), Bordeaux, Service Régional de l'Archéologie, p. 10; J. Coupry, Gallia, t. 33, 2, 1975, p. 461-465; M. Gauthier, P. Debord, Bordeaux Saint-Christoly, ouv.cit.; Robin, n° 5.

<sup>57.</sup> Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux, 1906, p. 73 et 1907 ; Valensi, n° 11 ; Robin, n° 37.

<sup>58.</sup> Valensi, n° 9; Robin, n° 36.

<sup>59.</sup> Ce chapiteau a été découvert dans les remblais du quai sud de la Devèze, en face de l'andron séparant les pièces 63 et 66 du secteur 3 : Pierre Debord, Marc Gauthier, Bordeaux, îlot Saint-Christoly, fouille de sauvetage av.-décembre 1982, Bordeaux, Serv. Rég. Arch.; M. Gauthier, P. Debord, Bordeaux Saint-Christoly, ouv. cit., p. 26; Robin, n° 3.

<sup>60.</sup> Robin, n° 20.

<sup>61.</sup> Valensi, n° 13; Robin, n° 17.

<sup>62.</sup> Jullian,  $n^{\circ}$  852.II ; Ward-Perkins,  $n^{\circ}$  27 ; Briesenick,  $n^{\circ}$  68 ; Valensi,  $n^{\circ}$  24 ; James,  $n^{\circ}$  93.

<sup>63.</sup> Bordeaux 2000, n° 14; Valensi, n° 10; Robin, n° 28.

<sup>64.</sup> Robin, n° 6.

<sup>65.</sup> Robin, n° 21.

<sup>66.</sup> Valensi, n° 15; Robin, n° 27.

<sup>67.</sup> Valensi, n° 2; Robin, n° 8.

<sup>68. (</sup>Anc. M 15); Valensi, n° 6; Robin, n° 24.

<sup>69. (</sup>Anc. M 20); Valensi, n° 7; Robin, n° 4.

- 052. Réserves. Inv. n° 60.3.101. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées <sup>70</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 053. Réserves. Inv. n° 60.3.102. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>71</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 054. Réserves. Inv. n° 60.3.103. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau à feuilles angulaires <sup>72</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 055. Réserves. Inv. n° 60.3.104. *Provenance :* Inconnue. Angle d'abaque d'un chapiteau corinthien <sup>73</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 056. Réserves. Inv. n° 60.3.105. *Provenance :* Inconnue. Fragment <sup>74</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 057. Réserves. Inv. n° 60.3.106. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau de pilastre <sup>75</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 058. Réserves. Inv. n° 60.3.107. *Provenance :* Inconnue. Fragment d'angle de chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>76</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 059. Réserves. Inv. n° 60.3.108. *Provenance :* Inconnue. Fragment de feuille de chapiteau <sup>77</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 060. Réserves. Inv. n° 60.3.109. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau de pilastre <sup>78</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 061. Réserves. Inv. n° 60.3.110. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau <sup>79</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 062. Réserves. Inv. n° 60.3.111. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite à deux étages de feuilles imbriquées <sup>80</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 063. Réserves. Inv. n° 60.3.113. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>81</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 064. Réserves. Inv. n° 60.3.114. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées <sup>82</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 065. Réserves. Inv. n° 60.3.115. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles<sup>83</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 066. Réserves. Inv. n° 60.3.116. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau à étages de feuilles imbriquées<sup>84</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 067. Réserves. Inv. n° 60.3.118. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées <sup>85</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 068. Réserves. Inv. n° 60.3.120. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>86</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 069. Réserves. Inv. n° 60.8.696. *Provenance :* Inconnue. Fragment d'angle de chapiteau avec volutes. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 070. Réserves. Inv. n° D80.2.13 (Coll. Soc. arch.). Provenance: Inconnue. Chapiteau composite sans décor à feuilles angulaires <sup>87</sup>. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 071. Réserves. Inv. n° D80.2.668 (Coll. Soc. arch.). Provenance: Inconnue. Fragment de chapiteau. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 072. Réserves. Inv. n° D80.2.873 (Coll. Soc. arch.). *Provenance :* Inconnue. Chapiteau à quatre feuilles angulaires, anciennement remployé en bénitier. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>70. (</sup>Anc. M 10); Valensi, n° 4; Robin, n° 22.

<sup>71. (</sup>Anc. M 14); Bordeaux 2000, n° 12; Valensi, n° 3; Robin, n° 14.

<sup>72. (</sup>Anc. M 1); Robin, n° 9.

<sup>73. (</sup>Anc. M 2); Robin, n° 25.

<sup>74. (</sup>Anc. M 3).

<sup>75. (</sup>Anc. M 4).

<sup>76. (</sup>Anc. M 5); Robin, n° 11.

<sup>77. (</sup>Anc. M 6).

<sup>78. (</sup>Anc. M 7).

<sup>79. (</sup>Anc. M 8).

<sup>80. (</sup>Anc. M 9); Robin, n° 7.

<sup>81. (</sup>Anc. M 12); Robin, n° 10.

<sup>82. (</sup>Anc. M 13); Valensi, n° 5; Robin, n° 12.

<sup>83. (</sup>Anc. M 16); Robin, n° 1.

<sup>84. (</sup>Anc. M 17); Robin, n° 16.

<sup>85. (</sup>Anc. M 19); Robin, n° 30.

<sup>86. (</sup>Anc. M 22); Robin, n° 15.

<sup>87.</sup> Valensi, n° 12; Robin, n° 38.

073. Site archéologique de Saint-Seurin. Inv. n° 66.19.1. Provenance: Nécropole paléochrétienne de Saint-Seurin. Fragment de cuve de sarcophage 88. Marbre de la région de Saint-Béat.

# Gironde. Bordeaux. Eglise Saint-Seurin

- 074. Porche occidental. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles<sup>89</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 075. Chapelle Saint-Etienne. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Cuve de sarcophage, anciennement remployée comme cuve baptismale et aujourd'hui comme cuve d'autel <sup>90</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 076. Crypte. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à deux couronnes de feuilles <sup>91</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 077. Crypte. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires <sup>92</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 078. Crypte. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes <sup>93</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 079. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Cuve de sarcophage <sup>94</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 080. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Couvercle du sarcophage 079. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 081. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Cuve de sarcophage <sup>95</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 15).
- 082. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Couvercle du sarcophage 081. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 15).

- 083. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Cuve de sarcophage<sup>96</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 084. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Couvercle du sarcophage 083. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 085. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Cuve de sarcophage <sup>97</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 086. Crypte. *Provenance*: Bordeaux. Sous-sol de la crypte. Couvercle du sarcophage 085. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Capian. Eglise

087. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint- Réat* 

# Gironde. Fronsac. Eglise

088. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Guitres. Eglise

089. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

#### Gironde. La Réole. Hôtel de Ville

090. Provenance: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. Marbre de la région de Saint-Béat.

<sup>88.</sup> J. Coupry, *Gallia*, t. 27, 2, 1967, p. 327-328; Bordeaux 2000, n° 6; Valensi, n° 20.

<sup>89.</sup> Maillé, p. 151-152; Robin, n° 31.

<sup>90.</sup> Jullian,  $n^{\circ}$  859.X ; p. 286 ; Briesenick,  $n^{\circ}$  88 ; James,  $n^{\circ}$  63.

<sup>91.</sup> Maillé, p. 151-152; Robin, n° 34; Jean-Pierre Caillet, *L'antiquité classique*, ouv.cir., p. 70.

<sup>92.</sup> Maillé, p. 151-152; Robin, n° 33.

<sup>93.</sup> Maillé, p. 151-152; Robin, n° 32.

<sup>94.</sup> Le Blant, n° 104; Jullian, n° 851.I; Ward-Perkins, n° 31; Maillé, p. 283, n° 4; Briesenick, n° 61; Valensi, n° 23; James, n° 62.

<sup>95.</sup> Jullian,  $n^*$  856. VI; Ward-Perkins,  $n^*$  32; Maillé, p. 282,  $n^*$  2; Briesenick,  $n^*$  45; Valensi,  $n^*$  21; James,  $n^*$  49.

<sup>96.</sup> Jullian, n° 853. III ; Ward-Perkins, n° 29 ; Maillé, p. 283, n° 3 ; Briesenick, n° 83 ; Valensi, n° 26 ; James, n° 61.

<sup>97.</sup> Jullian, n° 858.VIII; Ward-Perkins, n° 30; Maillé, p. 282, n° 1; Briesenick, n° 132; Valensi, n° 33; James, n° 112.

091. *Provenance :* Inconnue. Fragments de chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Pauillac. Collection particulière

- 092. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires sans décor. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 093. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à couronne et feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 094. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 095. *Provenance :* Inconnue. Fragment de couvercle de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 096. *Provenance* : Inconnue. Fragment de stèle funéraire. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 097. *Provenance*: Inconnue. Fragment de stèle funéraire. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 098. *Provenance*: Inconnue. Autel votif I.O.M. NIGRINVS <sup>98</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 099. *Provenance :* Inconnue. Autel votif retaillé. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Saint-Emilion. Dépôt de fouilles

100. *Provenance*: Fouilles du Moulin du Prat<sup>99</sup>. Chapiteau composite à deux étages de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

## Gironde. Saint-Seurin-de-Cursac. Eglise

101. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau à une couronne de feuilles et caulicoles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

102. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 6).

# Gironde. Tauriac. Eglise

- 103. Jambage droit du portail. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 104. Jambage gauche du portail. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Gironde. Villeneuve-sur-Gironde. Eglise

105. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

#### Landes, Aire-sur-l'Adour, Hôtel de Ville

- 106. Exposition. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à couronne unique, feuilles angulaires et oiseaux buvant dans un canthare sous un arbre <sup>100</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 16).
- 107. Exposition. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>101</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 108. Exposition. *Provenance*: Inconnue. Fragment de couronne d'un chapiteau corinthien <sup>102</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 109. Exposition. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>103</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

Gironde, Soulac-sur-Mer, Musée

<sup>98.</sup> Julien Sacaze, Inscriptions antiques des Pyrénées, Toulouse, 1892.

<sup>99.</sup> M. Gauthier, La villa gallo-romaine du Palat à Saint-Emilion (Gironde), dans Bull. de la Soc. archéologique de Saint-Emilion, XVII, 1975, p. 45-58; C. Balmelle, M. Gauthier, R. Monturet, Mosaïques de la villa du Palat à Saint-Emilion (Gironde), dans Gallia, 38, 1980, p. 59-96; C. Balmelle, dans Archéologie en Aquitaine, n° 6, 1987, p. 42-46, ici p. 43: le chapiteau a été trouvé, avec un fût de colonne également en marbre gris clair dans le remplissage d'un grand bassin ornemental.

<sup>100.</sup> J. Cabanot, Chapiteaux de marbre inédits à Aire-sur-l'Adour, dans Bull. Monumental, t. 147-III, 1989, p. 239-244, ici p. 241-243.

<sup>101.</sup> J. Cabanot, ibid., p. 239-240.

<sup>102.</sup> J. Cabanot, ibid., p. 241.

<sup>103.</sup> J. Cabanot, ibid., p. 240-241.

# Landes. Aire-sur-l'Adour. Eglise Sainte-Quitterie du Mas

- 110. Nef. Remploi. Bénitier. Provenance: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>104</sup>. Marbre de la Vallée d'Ossau.
- 111. Nef de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Cuve du sarcophage dit «de sainte Quitterie» <sup>105</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 112. Nef de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Couvercle du sarcophage dit «de sainte Quitterie» <sup>105</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 113. Abside de la crypte. *Provenance*: Inconnue. Cuve du sarcophage dit «tombeau de saint Désiré» <sup>106</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 114. Abside de la crypte. *Provenance*: Inconnue. Couvercle du sarcophage dit «tombeau de saint Désiré» <sup>106</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 115. Transept de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Cuve de sarcophage sans décor <sup>106</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 116. Transept de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Couvercle de sarcophage sans décor <sup>106</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 117. Transept de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Fond de sarcophage <sup>106</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 118. Transept de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Fragment de sarcophage <sup>106</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 119. Transept de la crypte. Provenance : Inconnue. Fragment de plaque. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 120. Abside de la crypte. *Provenance*: Inconnue. Fragment. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 121. Transept de la crypte. *Provenance :* Inconnue. Bloc. *Marbre de la région de Saint-Béat.*

# Landes. Aurice. Eglise de Lagastet

122. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et registre supérieur à feuilles médianes <sup>107</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Cagnotte. Ancienne abbatiale

123. Bras sud du transept. *Provenance*: Inconnue. Cuve de sarcophage anciennement réutilisée dans l'église <sup>108</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Cazalis. Eglise

124. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et registre supérieur à feuilles médianes et angulaires <sup>109</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

#### Landes. Dax. Collection Bancons

125. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite lisse à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Dax. Musée municipal

- 126. Provenance: Saint-Vincent-de-Xaintes (?) 110. Chapiteau corinthien à trois couronnes alternées et fleurons d'abaque, sans registre supérieur. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 127. *Provenance :* Saint-Vincent-de-Xaintes (?) <sup>111</sup>. Chapiteau composite à feuilles angulaires et décor géométrique. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 128. Inv. n° MD 81.1.109. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau composite avec feuilles angulaires et élément médian trifolié <sup>112</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>104.</sup> Cabanot, p. 9, n° 10; J. Cabanot, Georges Fabre, Françoise Legrand, Aire-sur-l'Adour, L'église et l'abbaye du Mas, Mont-de-Marsan, 1985, p. 69-70

<sup>105.</sup> Le Blant, p. 98-99, n° 120; F. Van der Meer, A propos du sarcophage du Mas d'Aire, dans Mélanges offerts à Mademoiselle Christine Mohrmann, Utrecht-Anvers, 1969, p. 169-176; J. Cabanot, G. Fabre, F. Legrand, ibid., p. 63-68.

<sup>106.</sup> J. Cabanot, G. Fabre, F. Legrand, *ibid.*, p. 69. 107. Cabanot, p. 10-11, n° 15.

<sup>108.</sup> Richard Bavoillot, Sépultures vicomtales d'Orthe en l'abbatiale Notre-Dame de Corheta, dans Bull. de la Soc. de Borda, t. 102, 1977, n° 366, p.159-194, ici p. 186-192.

<sup>109.</sup> Cabanot, p. 10-11, n° 14.

<sup>110.</sup> Auguste Dompnier, Saint Vincent de Sentes,

patron de Dax et sa cathédrale, étude historique et archéologique, Dax, 1855; J.-E. Dufourcet, G. Camiade, Les cathédrales de Dax, dans L'Aquitaine historique et monumentale, Monographies illustrées, t. 3, Dax, 1897, p. 73-107; Cabanot, p. 3-4 et 11-12, n° 16

<sup>111.</sup> Cabanot, p. 13-14, n° 21.

<sup>112.</sup> Cabanot, p. 11-12, n° 17.

- 129. *Provenance :* Fouilles de la *villa* de Serres-Gaston (Landes). Fragment de volute de chapiteau composite à anses <sup>113</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 130. Inv. n° MD 81.1.110. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes <sup>114</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 131. Provenance: Inconnue. Fragment de pointe de feuille sous volute de chapiteau corinthien. Marbre de la Vallée d'Ossau.
- 132. Provenance: Inconnue. Fragment d'angle de chapiteau avec feuille angulaire. Marbre de la Vallée d'Ossau.
- 133. Inv. n° MD 81.1.107. *Provenance*: Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 134. Inv. n° MD 81.1.106. *Provenance*: Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 135. *Provenance*: Inconnue. Cuve de sarcophage à colonnettes d'angle. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 136. *Provenance :* Inconnue. Couvercle de sarcophage sans décor. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 137. *Provenance :* Inconnue. Couvercle de sarcophage orné d'une croix. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 138. *Provenance*: Rempart du Bas-Empire. Relief d'Eros. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 139. *Provenance :* Inconnue. Inscription antique «Pler eto». *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 140. *Provenance*: Inconnue. Fragment de moulure antique. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Duhort-Bachen. Château du Lau

141. *Provenance :* Gensac (Hautes-Pyrénées). Chapiteau corinthien à deux couronnes anciennement remployé comme bénitier <sup>115</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 142. *Provenance :* Toulouse (Haute-Garonne), Eglise disparue de la Daurade. Chapiteau composite à deux couronnes de quatres feuilles alternées <sup>116</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 143. *Provenance*: Bigorre (?). Chapiteau corinthien à deux couronnes<sup>117</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Gouts. Eglise. Porche

144. Remploi. Socle de statue. *Provenance*: Inconnue <sup>118</sup>. Bloc. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.

#### Landes. Hontanx. Cimetière de Loubens

145. Remploi. Socle de croix. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>119</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.

# Landes. Lamothe. Eglise

146. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>120</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.

# Landes. Montaut. Eglise

147. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Parleboscq. Eglise Saint-Cricq

148. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux étages de feuilles alternées, anciennement remployé dans l'église du Murat, à Parleboscq <sup>121</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>113.</sup> Cabanot, p. 14-15, n° 29.

<sup>114.</sup> Cabanot, p. 7, n° 6.

<sup>115.</sup> Eliane Okaïs, *Trois chapiteaux de marbre antérieurs à l'époque romane*, dans *Bull. Soc. Borda*, t. 116, 1991, n° 423, p. 343-354, ici p. 346-348.

<sup>116.</sup> E. Okaïs, ibid., p. 343-346.

<sup>117.</sup> E. Okaïs, ibid., p. 348-350.

<sup>118.</sup> La commune de Gouts compte plusieurs sites antiques dont proviennent en particulier de belles bases de colonne en calcaire. L'église actuelle s'élève sur un de ces sites, mais des sondages effectués en 1975-1976 à son voisinage immédiat n'ont révélé que des structures profondément bouleversées par les inhumations du cimetière qui l'entoure (Notes de Brigitte Watier).

<sup>119.</sup> J. Cabanot, Hontanx, Eglise de Loubens, Chapiteau du cimetière, dans Bull. de l'Association landaise de recherches et de sauvegarde, n° 7, 1989, p. 26-27.

<sup>120.</sup> Cabanot, p. 9, n° 9.

<sup>121.</sup> Cabanot, p. 13, n° 20.

# Landes. Retjons. Mairie

149. Provenance: Fouilles de l'église de Lugaut 122. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées. Marbre de la région de Saint-Béat.

# Landes. Saint-Sever. Abbatiale 123

- 150. Piédroit de droite de la porte nord du transept. Remploi. *Provenance:* Morlanne. Chapiteau composite à anses <sup>124</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 151. Piédroit de gauche de la porte nord du transept. Remploi. *Provenance*: Morlanne. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées <sup>125</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 152. Travée droite de la deuxième absidiole nord. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles <sup>126</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 153. Tribune occidentale du bras sud du transept. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau à une couronne de feuilles à palmettes. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 154. Arcature entre la première et la deuxième absidiole nord. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Saint-Sever. Dépôt Dubédat 127

- 155. Provenance: Morlanne. Fragment d'angle de chapiteau corinthien. Marbre de la Vallée d'Ossau.
- 156. Inv. n° M16a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie sud du péristyle ouest. Fragment de chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 157. Inv. n° M16b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie sud du péristyle ouest. Fragment de chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 158. Inv. n° M16c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie sud du péristyle ouest. Fragment de chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 159. Inv. n° M25. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie sud du péristyle ouest. Fragment de volute d'un chapiteau corinthien. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 160. Inv. n° M32a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle nord-ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 161. Inv. n° M32b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle nord-ouest du péristyle ouest. Pointe d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-*
- 162. Inv. n° M32c. Provenance: Villa d'Augreilh, angle nord-ouest du péristyle ouest. Pointe d'anse d'un chapiteau composite. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 163. Inv. n° M39a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, fournaise des bains chauds. Fragment de feuille d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 164. Inv. n° M39b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, fournaise des bains chauds. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 165. Inv. n° M39c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, fournaise des bains chauds. Fragments de feuilles d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 166. Inv. n° M39d. *Provenance: Villa* d'Augreilh, fournaise des bains chauds. Fragments de chapiteaux. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 167. Inv. n° M39e. *Provenance: Villa* d'Augreilh, fournaise des bains chauds. Fragments de chapiteaux. *Marbre de la région de Saint-Béat.*

la fin du Moyen Age; celui de la villa d'Augreilh où l'on a en particulier découvert de vastes mosaïques et de nombreux fragments de chapiteaux: Dr Paul Dubédat, A la recherche du Palestrion, dans Bull. Soc. Borda, t. 93, 1969, p. 391-408; Id., Autour du Gleyzia d'Augreilh, ibid., t. 94, 1970, p. 13-31; Id., La villa gallo-romaine d'Augreilh à Saint-Sever (Landes), ibid., t. 112, 1987, p. 321-356. Ces deux sites et les objets qui en proviennent seront étudiés dans: J. Cabanot, Les éléments de décor monumental antérieurs à l'époque romane conservés à Saint-

<sup>122.</sup> L'église de Lugaut n'est pas antérieure à la fin du XIe siècle, mais elle n'est distante que d'une dizaine de kilomètres de l'importante villa antique de Sarbazan.

<sup>123.</sup> Les nombreux éléments architecturaux antérieurs à l'époque romane qui sont conservés en divers lieux de Saint-Sever proviennent certainemet de deux sites : celui de Morlanne, où l'existence de vestiges d'un important édifice est attestée jusqu'à

Sever (Landes), à paraître dans Cahiers archéologiques, 42, 1994.

<sup>124.</sup> Cabanot, p. 15, n° 28.

<sup>125.</sup> Cabanot, p. 10, n° 12.

<sup>126.</sup> Cabanot, p. 10, n° 13.

<sup>127.</sup> La plupart des fragments conservés dans ce dépôt et qui proviennent de la villa d'Augreilh sont de dimensions très réduites, mais assez caractéristiques pour permettre des comparaisons significatives.

- 168. Inv. n° M48a. *Provenance: Villa* d'Augreilh, Cloaque du balnéaire. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 169. Inv. n° M48b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, cloaque du balnéaire. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 170. Inv. n° M48c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, cloaque du balnéaire. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 171. Inv. n° M48d. *Provenance : Villa* d'Augreilh, cloaque du balnéaire. Fragment d'élément central d'abaque d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 172. Inv. n° M48e. *Provenance : Villa* d'Augreilh, Cloaque du balnéaire. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 173. Inv. n° M48f. *Provenance : Villa* d'Augreilh, cloaque du balnéaire. Fragment de pointe de feuille d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 174. Inv. n° M61. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle sud-ouest du péristyle est. Fragments de chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 175. Inv. n° M70a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 176. Inv. n° M70b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 177. Inv. n° M70c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Pointe d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 178. Inv. n° M72a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle sud-ouest du péristyle est. Fragment d'angle d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 179. Inv. n° M72b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle sud-ouest du péristyle est. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 180. Inv. n° M72c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle sud-ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 181. Inv. n° M89a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 182. Inv. n° M89b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 183. Inv. n° M92a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie est du péristyle ouest. Fragment de chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 184. Inv. n° M92b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie est du péristyle ouest. Fragment d'élément central d'abaque d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 185. Inv. n° M102. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie sud du péristyle ouest. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 186. Inv. n° M104a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'angle d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 187. Inv. n° M104b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle nord-ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 188. Inv. n° M104c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle nord-ouest du péristyle ouest. Fragment de pointe de feuille d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 189. Inv. n° M108a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, première salle du balnéaire. Fragment de feuille d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 190. Inv. n° M108b. Provenance: Villa d'Augreilh, première salle du balnéaire. Fragment de pointe de feuille d'un chapiteau. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 191. Inv. n° M112. *Provenance : Villa* d'Augreilh, première pièce du balnéaire. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 192. Inv. n° M114. *Provenance : Villa* d'Augreilh, piscine froide sud. Fragment d'angle de chapiteau. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.

- 193. Inv. n° M116a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Pointe d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 194. Inv. n° M116b. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 195. Inv. n° M116c. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 196. Inv. n° M116d. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 197. Inv. n° M116e. *Provenance: Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'anse d'un chapiteau composite. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 198. Inv. n° M121. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment d'angle et de volute d'un chapiteau corinthien. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 199. Inv. n° M122. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Fragment de chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 200. Inv. n° M123. *Provenance : Villa* d'Augreilh, péristyle ouest. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 201. Inv. n° M124. *Provenance : Villa* d'Augreilh, péristyle ouest. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 202. Inv. n° M125. *Provenance : Villa* d' Augreilh, péristyle ouest. Fragment d'angle et de volutes d'un chapiteau composite à anses. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 203. Inv. n° M126. *Provenance : Villa* d'Augreilh, péristyle ouest. Fragment de feuille d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 204. Inv. n° M127. *Provenance : Villa* d'Augreilh, péristyle ouest. Fragment de pointe de feuille d'un chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 205. Inv. n° M2. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie sud du péristyle ouest. Tore supérieur d'une base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 207. Inv. n° M59. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle sud-ouest de la cour du péristyle est. Fragment de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 208. Inv. n° M68. *Provenance : Villa* d'Augreilh, cour du péristyle est. Plinthe de base de colonne. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 209. Inv. n° M104a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, angle nord-est de la cour du péristyle ouest. Tore de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 210. Inv. n° M104b. *Provenance : Villa* d'Augreilh. Tore de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 211. Inv. n° M106. *Provenance : Villa* d'Augreilh, péristyle ouest. Plinthe de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 212. Inv. n° M107. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie nord du péristyle ouest. Plinthe de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 213. Inv. n° M109a. *Provenance : Villa* d'Augreilh, galerie ouest du péristyle ouest. Plinthe de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 214. Inv. n° M109b. *Provenance : Villa* d'Augreilh. Plinthe de base de colonne. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 215. Inv. n° M6/M13. *Provenance :* Inconnue. Fragment de moulure. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.

## Landes. Saint-Sever. Musée des Jacobins

- 216. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>128</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 217. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à anses <sup>129</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 218. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes <sup>130</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 8).
- 219. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes et croix de feuillage <sup>131</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 17).
- 220. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>132</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 221. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à anses <sup>133</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 10).
- 222. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau à une couronne de feuilles à palmettes et partie supérieure inachevée <sup>134</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 223. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau à deux étages de feuilles à palmettes et partie supérieure composite <sup>135</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 224. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à anses <sup>136</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 11).
- 225. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes <sup>137</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 226. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>138</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 227. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>139</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 229. Inv. n° B1. *Provenance* : Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 230. Inv. n° B2. *Provenance*: Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 231. Inv. n° B3. *Provenance* : Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.

- 232. Inv. n° B4. *Provenance*: Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 233. Inv. n° B5. *Provenance :* Inconnue. Base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 234. Inv. n° B6. *Provenance*: Inconnue. Fragment de base de colonne. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 235. Inv. n° M46. *Provenance : Villa* d'Augreilh, balnéaire. Socle et tore d'une base de colonne anciennement remployée comme vasque. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Landes. Sorde-l'Abbaye. Abbaye

236. *Provenance*: Inconnue. Fragment de fût de colonne <sup>140</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne. Agen. Collège Saint-Caprais

- 237. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage <sup>141</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 238. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage 142. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne. Agen. Musée

- 239. Exposition. Inv. n° 51. *Provenance*: Derrière la cathédrale Saint-Caprais d'Agen. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles <sup>143</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 240. Exposition. *Provenance:* Derrière la cathédrale Saint-Caprais d'Agen. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles <sup>144</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 241. Exposition. Inv. n° 47.7.20. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthisant de pilastre à une couronne de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 19).

<sup>130.</sup> Cabanot, p. 5-6, n° 1.

<sup>131.</sup> Cabanot, p. 8-10, n° 11.

<sup>132.</sup> Cabanot, p. 8-9, n° 7.

<sup>133.</sup> Cabanot, p. 15, n° 22.

<sup>134.</sup> Cabanot, p. 7, n° 4.

<sup>135.</sup> Cabanot, p. 6-7, n° 3.

<sup>136.</sup> Cabanot, p. 14, n° 23-24.

<sup>137.</sup> Cabanot, p. 6, n° 2.

<sup>138.</sup> Cabanot, p. 12-13, n° 18.

<sup>139.</sup> Cabanot, p. 8-9, n° 8.

<sup>140.</sup> Ce fragment, sculpté à l'époque romane, porte un beau décor d'entrelacs.

<sup>141.</sup> Le Blant, n° 110; Ward-Perkins, n° 9; Briesenick, n° 31; James, n° 31.

<sup>142.</sup> Ward-Perkins, n° 16; Briesenick, n° 70; James, n° 92.

<sup>143.</sup> Lapart, n° 2.

<sup>144.</sup> Lapart, n° 1.

- 242. Exposition. Inv. n° 45. *Provenance:* Lusignan-Grand, commune de Saint-Hilaire de Lusignan (Lot-et-Garonne). Chapiteau composite à anses <sup>145</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 12).
- 243. Exposition. Inv. n° 48. *Provenance :* Brax (Lot-et-Garonne). Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>146</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 244. Exposition. Inv. n° 46. *Provenance*: Mercadé, commune de Saint-Pierre de Clairac (Lot-et-Garonne). Chapiteau composite à deux étages de feuilles <sup>147</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 245. Exposition. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires <sup>148</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 246. Exposition. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires sans décor <sup>149</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 247. Exposition. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires <sup>150</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 248. Exposition. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires <sup>151</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 249. Exposition. Inv. n° 220. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>152</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 250. Réserves. *Provenance :* Lafox (Lot-et-Garonne). Chapiteau corinthien à feuilles angulaires <sup>153</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 251. Réserves. *Provenance :* Sourdignac, commune de Roquefort (Lot-et-Garonne). Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>154</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 252. Réserves. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 253. Réserves. *Provenance :* Inconnue. Fragment d'angle de chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 254. Réserves. *Provenance :* Inconnue. Fragment de chapiteau de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 255. Exposition. Inv. n° 477. *Provenance :* Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage <sup>155</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 256. Exposition. Inv. n° 325 A 1. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage <sup>156</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 257. Exposition. Inv. n° 252 A 1. *Provenance :* Inconnue. Fragments d'une cuve de sarcophage <sup>157</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 258. Exposition. Inv. n° 41 A 1. *Provenance :* Inconnue. Cuve de sarcophage <sup>158</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 259. Exposition. Inv. n° 25 A 1. *Provenance :* Inconnue. Cuve de sarcophage <sup>159</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 260. Exposition. Inv. n° 25 A 1. *Provenance :* Inconnue. Couvercle de sarcophage <sup>159</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 20).
- 261. Exposition. Inv. n° 308 A 1. *Provenance :* Inconnue. Fragment de couvercle de sarcophage <sup>160</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 262. Exposition. *Provenance :* Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 263. Réserves. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage <sup>161</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 264. Réserves. Inv. n° 477/17. *Provenance :* Inconnue. Fragment de sarcophage <sup>162</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>145.</sup> Lapart, n° 6.

<sup>146.</sup> Lapart, n° 4.

<sup>147.</sup> Lapart, n° 8.

<sup>148.</sup> Lapart, n° 9.

<sup>149.</sup> Lapart, n° 10.

<sup>150.</sup> Lapart, n° 11.

<sup>151.</sup> Lapart, n° 12.

<sup>152.</sup> Lapart, n° 13.

<sup>153.</sup> Lapart, n° 5.

<sup>154.</sup> Lapart, n° 7.

<sup>155.</sup> Le Blant,  $n^\circ$  112-113 ; Ward-Perkins,  $n^\circ$  7 ; Briesenick,  $n^\circ$  12 ; James,  $n^\circ$  1.

<sup>156.</sup> Le Blant, n° 113; Ward-Perkins, n° 6; Briesenick, n° 36; James, n° 19.

<sup>157.</sup> Ward-Perkins, n° 5; Briesenick, n° 55; James, n° 55.

<sup>158.</sup> Ward-Perkins, n° 1 ; Briesenick, n° 142 ; James, n° 99.

<sup>159.</sup> Ward-Perkins, n° 2; Briesenick, n° 126; James, n° 100.

<sup>160.</sup> Briesenick, n° 199; James, n° 171.

<sup>161.</sup> Ward-Perkins, n° 4; Briesenick, n° 49; James, n° 48.

<sup>162.</sup> Ward-Perkins,  $n^{\circ}\,8$  ; Briesenick,  $n^{\circ}\,99$  ; James,  $n^{\circ}\,145.$ 



Fig. 20. — Agen. Musée. Couvercle de sarcophage n° 260.

- 265. Réserves. Inv. n° 477/17. Provenance: Inconnue. Fragment de sarcophage. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 266. Réserves. *Provenance :* Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 267. Réserves. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 268. Réserves. *Provenance*: Inconnue. Fragment de cuve de sarcophage. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne. Aiguillon. Eglise Saint-Côme

269. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes <sup>163</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne. Layrac. Eglise de Goulens

270. Remploi. Bénitier. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>164</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne. Le Mas d'Agenais. Eglise

- 271. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles <sup>165</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 272. *Provenance*: Inconnue. Cuve de sarcophage <sup>166</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

#### Lot-et-Garonne. Mézin. Musée

273. *Provenance*: Mézin, Castéron. Chapiteau corinthien à une couronne de feuilles <sup>167</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne. Monflanquin. Eglise de Calviac

- 274. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à deux étages de feuilles <sup>168</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 275. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à deux étages de feuilles <sup>169</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

<sup>163.</sup> Lapart, n° 16.

<sup>164.</sup> Lapart, n° 21.

<sup>165.</sup> Lapart, n° 22.

#### Lot-et-Garonne, Nérac, Musée

- 276. Inv. n° 47-1-38. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>170</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 277. Inv. n° 47-1-327. *Provenance :* Nérac, La Ribière. Fragment de chapiteau corinthien <sup>171</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 278. Inv. n° 47-1-336. *Provenance :* Nérac, La Garenne. Fragment d'angle de chapiteau corinthien <sup>172</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 279. Inv. n° 47-1-373. *Provenance*: Bapteste, commune de Moncrabeau (Lot-et-Garonne). Fragment de chapiteau à feuilles angulaires <sup>173</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 280. *Provenance*: Bernadet, commune de Lavardac (Lotet-Garonne). Chapiteau composite sans décor à feuilles angulaires <sup>174</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 281. *Provenance*: Bernadet, commune de Lavardac (Lotet-Garonne). Fragment de chapiteau composite sans décor à feuilles angulaires <sup>175</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 282. Inv. n° 47-1-382. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires <sup>176</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Lot-et-Garonne, Sainte-Bazeille, Musée

283. *Provenance :* Sainte-Bazeille, Sérignac. Fragment d'angle de chapiteau corinthien <sup>177</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

- 284. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles <sup>178</sup>. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 285. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau de pilastre. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Puy-de-Dôme. Manglieu. Eglise 179

- 286. Piédroit de gauche de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles et caulicoles. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 287. Piédroit de droite de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes. *Marbre de la Vallée d'Ossau* (fig. 9).
- 288. *Provenance*: Inconnue. Cuve de sarcophage <sup>180</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Pyrénées-Atlantiques. Bielle. Eglise 181

- 289. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien. *Marbre de la Vallée d'Ossau* <sup>182</sup>?
- 290. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la Vallée d'Ossau*? (fig. 18).
- 291. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la Vallée d'Ossau*?
- 292. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la Vallée d'Ossau ?*

part des œuvres de Saint-Béat - de -3.5 à +0.5 données de la Cathodoluminescence - couleur et texture, et surtout temps de pose très court caractéristiques de la Vallée d'Ossau; les autres sont d'ordre stylistique - conception générale des composites sans équivalent dans l'ensemble du Sud-Ouest, traitement de leurs feuilles très semblable à celui du composite à anses n° 221 de Saint-Sever -, ou géographique — situation de Bielle dans la Vallée d'Ossau, au voisinage immédiat de Gère-Bélesten. Comme la prospection dans cette vallée, rendue difficile par l'abondance de la végétation, a été beaucoup moins systématique que celle de la région de Saint-Béat, on peut penser que ces marbres ont été prélevés dans une carrière ou peut-être une simple excavation qui n'a pas encore été découverte.

<sup>170.</sup> Lapart, n° 31.

<sup>171.</sup> Lapart, n° 35.

<sup>172.</sup> Lapart, n° 33.

<sup>173.</sup> Lapart, n° 27.

<sup>174.</sup> Lapart, n° 28.

<sup>175.</sup> Lapart, n° 29.

<sup>176.</sup> Lapart, n° 32.

<sup>177.</sup> Lapart, n° 36.

<sup>178.</sup> Lapart, n° 37.

<sup>179.</sup> Deshoulières, Manglieu, dans Congrès archéologique de France, 87e session, Clermont-Ferrand, 1924, Paris, 1924, p. 133-143, ici p. 139;

J. Hubert, Eglises et bâtiments monastiques de l'abbaye de Manglieu au début du VIII e siècle, dans Bull, de la Société nationale des Antiquaires de France, 1958, p. 91-96.

<sup>180.</sup> Ward-Perkins,  $n^{\circ}$  51 ; Briesenick,  $n^{\circ}$  135 ; James,  $n^{\circ}$  121.

<sup>181.</sup> Okaïs, p. 137-138, n° 1-4.

<sup>182.</sup> Bien que les valeurs en ∂¹8O des divers chapiteaux de Bielle — de -5,97 à -8,85 — correspondent plutôt à celles des carrières actuelles de la région de Saint-Béat qu'à celles de la vallée d'Ossau, plusieurs raisons semblent militer en faveur de l'attribution de ces œuvres aux secondes : certaines de ces raisons sont d'ordre scientifique — valeurs groupées dans une zone très éloignée de celle où se situent la plu-

- 293. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. Marbre de la Vallée d'Ossau?
- 294. Remploi. Provenance: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien. Marbre de la Vallée d'Ossau?
- 295. Remploi. Provenance: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien. Marbre de la Vallée d'Ossau?

# Pyrénées-Atlantiques. Laroin. Eglise

297. Remploi. Bénitier. Provenance: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes 183. Marbre de la Vallée d'Ossau.

# Pyrénées-Atlantiques. Lucq-de-Béarn. Abbatiale

298. Provenance: Inconnue. Cuve de sarcophage. Marbre de la région de Saint-Béat.

# Pyrénées-Atlantiques. Morlaas. Musée

299. Provenance: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles 184. Marbre de la région de Saint-Béat.

#### Pyrénées-Atlantiques. Pau. Musée Béarnais

- 300. Provenance: Saint-Jean-Poudge (Pyrénées-Atlantiques). Fragment de chapiteau à feuilles à palmettes 185. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 301. Provenance: Saint-Jean-Poudge (Pyrénées-Atlantiques). Chapiteau à deux couronnes et caulicoles 186. Marbre de la région de Saint-Béat.

# Pyrénées-Atlantiques. Pau. Musée des Beaux-Arts

302. Provenance: Bielle (Pyrénées-Atlantiques). Chapiteau composite à feuilles angulaires 187. Marbre de la Vallée d'Ossau.

# Pyrénées-Atlantiques. Sauvelade. Abbatiale

- 303. Remploi. Bénitier. Provenance: Inconnue. Fragment de chapiteau composite à deux couronnes de feuilles 188. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 304. Remploi. Socle de bénitier. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau corinthien à feuilles à palmettes 189. Marbre de la Vallée d'Ossau.

# Vienne. Poitiers. Baptistère Saint-Jean 190

- 305. Piédroit de gauche de l'absidiole nord. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 306. Piédroit de droite de l'absidiole nord. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 307. Arcature nord. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. Marbre de la région de Saint-Béat.
- 308. Arcature nord. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois étages de feuilles imbriquées 191. Marbre de la région de Saint-Béat (fig. 7).
- 309. Piédroit de gauche de l'abside. Remploi. Provenance: Inconnue. Chapiteau corinthien à trois couronnes de feuilles. Marbre de la région de Saint-Béat.

<sup>183.</sup> Okaïs, n° 5.

<sup>184.</sup> Okaïs, n° 6.

<sup>185.</sup> Okaïs, n° 8.

<sup>186.</sup> Okaïs, n° 7.

<sup>187.</sup> Okaïs, n° 9.

<sup>188.</sup> Okaïs, n° 11.

<sup>189.</sup> Okaïs, n° 10.

<sup>190.</sup> J. Hubert, Le baptistère de Poitiers et l'emplacement du premier groupe épiscopal, dans Cahiers archéologiques, 6, 1952, p. 135-143; François Eygun, Le baptistère Saint-Jean de Poitiers, dans Gallia, t. 22, 1964, 1, p. 137-172; Id., Réflexions sur les monuments mérovingiens de Poitiers : la datation du baptistère Saint-Jean, dans Bull. de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest, 4e série, 9, 1968, p. 399-406.

- 310. Arcature nord de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 311. Arcature nord de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 312. Arcature nord de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à une couronne et feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 313. Fenêtre de l'abside. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux étages de feuilles imbriquées. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 314. Fenêtre de l'abside. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux étages de feuilles imbriquées. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 315. Arcature sud de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 316. Arcature sud de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 317. Arcature sud de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat.*
- 318. Piédroit de droite de l'abside. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles et figures. *Marbre de la région de Saint-Béat* (fig. 21).
- 319. Arcature sud. Remploi. *Provenance :* Inconnue. Chapiteau composite à trois étages de feuilles imbriquées <sup>192</sup>. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 320. Arcature sud. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau composite à feuilles angulaires. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 321. Piédroit de gauche de l'absidiole sud. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.



Fig. 21. — Poitiers. Baptistère. Chapiteau n° 318.

- 322. Piédroit de droite de l'absidiole sud. Remploi. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes de feuilles à palmettes. *Marbre de la Vallée d'Ossau*.
- 323. Vestibule. *Provenance*: Inconnue. Chapiteau corinthien à deux couronnes et caulicoles. *Marbre de la région de Saint-Béat*.
- 324. Vestibule. *Provenance*: Inconnue. Fragment de chapiteau. *Marbre de la région de Saint-Béat*.

# Annexe n° 2. Résultats des analyses

# I. Massif de Saint-Béat \*

$\mathbb{N}^{\circ}$	PETROGRAPHIE	∂13 <b>C</b>	∂18 <b>O</b>	CATHODOFACIES	TP
001	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,80	-1,34	Rouge sombre	263
002	Blanc, saccharoïde	+2,05	-1,93	Rouge violacé	182
003	Blanc, saccharoïde	+4,66	0,00	Violet	363
004	Blanc terne, fine cristallisation	+3,84	-2,23	Orangé sombre	204
005	Blanc, aspect de «sucre», très fine cristallisation	+3,77	-2,25	Violet sombre	562
007	Gris pâle, fine cristallisation, lits d'oxydes noirs	+3,73	-0,85	Violet parme	331
008	Blanc gris, fine cristallisation	+3,28	-2,18	Violet sombre homogène	204
009	Blanc gris, fine cristallisation	+3,21	-3,61	Orangé	*042
010	Blanc, bleuté en reflet, saccharoïde	+4,32	+0,13	Rouge sombre, bordures de calcite orangé vif	*077
011	Blanc beige, cristallisation non homogène, légèrement saccharoïde	+3,41	-2,91	Rouge sombre	182
012	Blanc, faiblement saccharoïde	+3,88	-1,67	Rouge violet sombre, contours de calcite orangé	125
013	Gris bleuté, saccharoïde	+4,59	-3,27	Orangé	*085
014	Blanc gris, cristallisation fine homogène	+4,89	+0,50	Gris violacé	108
015	Gris, cristallisation hétérogène	+4,36	-0,36	Gris bleuté	372
016	Blanc, aspect de sucre, cristallisé fin	+3,93	-1,99	Rougeâtre sombre	*112
017	Blanc gris, homogène, cristallisé	+3,83	-1,64	Parme	354
018	Gris, faiblement cristallisé	+4,00	-0,33	Lie de vin foncé en mosaïque	537
019	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,27	-2,03	Rouge sombre	245
020	Blanc, très faible cristallisation	+2,77	-1,32	Rouge orangé sombre en mosaïque	100
021	Blanc, saccharoïde	+3,10	-1,95	Rouge sombre	177
022	Blanc terne, saccharoïde	+3,02	-2,31	Orangé rouge sombre	*083
023	Blanc, saccharoïde	+2,68	-2,60	Orangé rouge vif avec phylittes	*019
024	Blanc gris, saccharoïde	+2,43	-2,12	Rouge orangé sombre avec phylittes	*083
025	Blanc beige, cristallisé isogranulaire fin	+3,70	-1,61	Brun orangé	316
026	Blanc jaunâtre, saccharoïde	+2,58	-1,53	Rouge orangé sombre en mosaïque	186
027	Gris bleuté, saccharoïde	+4,07	-2,72	Orangé sombre homogène	*053
028	Blanc beige, passées grises, saccharoïde	+4,06	-3,48	Rouge orangé sombre	*052

<sup>\*</sup> Pour faciliter leur lecture, les résultats ont été répartis en deux groupes correspondant aux régions auxquelles ils permettent d'attribuer les œuvres étudiées. A l'intérieur de ces groupes, les analyses permettent souvent de bien distinguer les diverses carrières, mais ces indications ne sont pas données ici, car elles demandent à être encore précisées ou confirmées.

 $N^{\circ}$  : Numéro d'ordre dans le programme

PETROGRAPHIE: Description macro- et microscopique 

∂¹³C: Isotopes stables: rapport ¹²C/¹³C en standard PDB 
∂¹8C: Isotopes stables: rapport ¹²C/¹³C on standard PDB 
CATHODOFACIES: Cathodoluminescence optique: couleur 
T.P.: Cathodoluminescence: temps de pose avec film 400 ASA.

Le signe \* désigne des indications obtenues par des procédés quelque peu différents et qui ne sont donc pas exactement comparables aux autres.

N°	PETROGRAPHIE	∂13C	9 <sub>18</sub> O	CATHODOFACIES	TP
029	Blanc beige, saccharoïde	+2,70	-2,10	Rouge orangé sombre, quelques phylittes sombres	125
030	Gris bleuté, saccharoïde	+2,63	-2,06	Orangé vif avec phylittes noires	234
031	Gris, saccharoïde, folié, altération	+2,90	-2,22	Orangé foncé	114
032	Gris, légèrement cristallisé	+5,13	+0,82	Violet sombre	800
033	Blanc, isogranulaire, fine cristallisation	+1,01	-0,73	Rouge sombre	758
034	Blanc, fine cristallisation	+3,96	-0,30	Parme	147
035	Blanc, saccharoïde, homogène	+2,63	-1,73	Rouge orangé sombre, phylittes	100
036	Blanc, fine cristallisation	+2,24	-1,59	Rouge orangé, minéraux bleutés et noirs	316
037	Blanc beige, saccharoïde, isogranulaire	+3,24	-2,12		-
038	Blanc, saccharoïde	+2,05	-2,19	Orangé	070
039	Gris, faiblement cristallisé, ≈ calcaire marmoréen	+4,86	-0,15	Parme avec liseré orangé	107
040	Blanc, saccharoïde, cristaux de même taille	+2,81	-1,98	Rouge foncé avec phylittes	*050
041	Blanc, fine cristallisation homogène, isogranulaire	+2,49	-3,54	Rouge orangé	*033
042	Blanc gris, saccharoïde grossier	+2,12	-1,89	Rouge sombre	263
043	Gris, saccharoïde, mica	+3,39	-1,40	Rouge sombre avec phylittes	190
044	Gris à passées blanchâtres, faible cristallisation	+4,43	+0,05	Parme	280
045	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,67	-1,54	Parme	*072
046	Blanc, légèrement saccharoïde	+2,66	-1,96	Orangé	*053
048	Gris, saccharoïde	+2,73	-1,86	Orangé sombre avec quelques phylittes	186
050	Gris, friable, faible cristallisation	+5,29	+0,62	Parme	*089
051	Blanc jaunâtre, légèrement saccharoïde, hétérogranulaire	+2,84	-1,86	Orangé vif	081
052	Blanc grisâtre, faible cristallisation, altérations	+5,23	+0,23	Parme	478
053	Blanc terne, faiblement cristallisé	+4,97	+0,11	Parme	109
054	Blanc ponctué d'oxydes noirs, cristallisé	+3,70	-1,68	Rouge orangé, quelques petits minéraux opaques	600
055	Blanc, saccharoïde	+1,99	-2,24	Rouge orangé sombre	*060
056	Blanc «sucre», friable, saccharoïde	+1,39	-4,06	Rouge orangé	102
057	Blanc terne, friable, fine cristallisation homogène, isogranulaire	+3,96	-2,17	Violet	302
058	Gris, faiblement cristallisé	+4,65	-0,27	Parme	245
059	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+0,62	-4,82	Violet sombre	450
060	Blanc terne, friable, fine cristallisation homogène, isogranulaire	+1,20	-4,21	Rouge orangé vif	*028
061	Blanc terne, friable, fine cristallisation homogène, isogranulaire	+3,89	-2,24	Orangé marron	*037
062	·Blanc terne, faiblement cristallisé	+3,26	-2,08	Lie de vin	151
063	Blanc jaunâtre, saccharoïde	+2,64	-1,57	Orangé vif, phylittes	*048
064	Gris, cristallisation légère	+4,86	+0,12	Rouge sombre	195
065	Blanc, saccharoïde	+1,89	-3,05	Orangé	041
066	Blanc, très légèrement saccharoïde	+1,95	-1,75	Rouge sombre, nombreuses phylittes	128

N°	PETROGRAPHIE	∂13 <b>C</b>	∂18 <b>O</b>	CATHODOFACIES	TP
067	Gris, friable	+3,24	-4,73	Brun orangé	235
068	Blanc gris, friable, fine cristallisation, isogranulaire	+3,99	-0,59	Parme	160
069	Blanc terne avec passée grise (pyrite), cristallin	+5,21	-2,68	Orangé avec quelques phylittes	*048
070	Blanc, saccharoïde	+2,94	-2,05	Lie de vin	*097
071	Beige, saccharoïde	+1,99	-2,45	Rouge sombre	*080
072	Blanc, saccharoïde	+3,38	-2,15	Rouge sombre	*089
073	Calcaire marmoréen gris	+3,63	-7,73	Rouge orangé	126
074	Blanc luisant, cristallisé	+3,45	-2,56	Violet rouge, structure de calcite visible	*067
075	Gris bleuté, saccharoïde	+2,48	-1,89	Orangé sombre, points noirs	*057
076	Blanc gris, oxydes noirs, saccharoïde grossier	+2,82	-3,82	Violet rouge à structure de calcite visible	*104
077	Blanc gris, oxydes noirs, saccharoïde grossier	+1,72	-2,58	Rouge rosé, minéraux opaques	079
079	Gris blanc, saccharoïde	+2,72	-2,53	Rouge violacé, minéraux marron noir	200
080	Blanc bleuté, saccharoïde grossier	+2,54	-2,09	Violet rouge uni	112
081	Blanc, saccharoïde	+2,99	-2,01	Violacé à très gros grains	*033
082	Blanc, saccharoïde	+3,04	-2,00	Violet	*042
083	Gris bleuté, saccharoïde	+2,58	-1,99	Orangé vif	050
084	Gris bleuté, saccharoïde	+1,59	-1,73	Orangé rouge, petits minéraux opaques	089
085	Blanc éclatant, saccharoïde	+3,21	-2,11	Violet rouge	251
086	Blanc éclatant, saccharoïde	+3,85	-2,13	Orangé rouge, bordures de calcite visibles	251
087	Blanc gris bleuté, saccharoïde	+2,71	-2,03	Orangé sombre à rouge	087
088	Blanc, cristallisé	+3,89	-2,08	Violacé, contours calcite rose bleuté	323
089	Gris, faiblement cristallisé	+2,20	-1,83	Lie de vin en mosaïque	331
090	Blanc gris à passées grises, cristallisé	+4,36	-1,77	Parme	182
091	Blanc, cristallisé	+3,24	-1,85	Orangé vif, phylittes	*019
092	Blanc, fine cristallisation	+3,29	-3,58	Orangé, gros nodules à contours noirs bruns	*091
093	Blanc, fine cristallisation	+4,41	-2,98	Rose parme	107
094	Blanc gris, saccharoïde	+4,50	-5,46	Orangé vif	064
095	Blanc gris, saccharoïde	+3,27	-2,01	Violet	107
096	Blanc à reflets bleutés, saccharoïde	+2,14	-2,25	Rouge orangé sombre avec phylittes noires	*059
097	Gris, saccharoïde	+3,49	-2,97	Rouge orangé sombre avec phylittes noires	141
098	Blanc, cristallisé fin	+3,56	-2,06	Rose parme	323
099	Blanc, cristallisé, ponctué d'oxydes noirs	+3,63	-1,77	Violet	234
100	Gris bleuté, saccharoïde	+2,19	-1,45	Rosé parme homogène	067
101	Gris, très faiblement cristallisé	+5,24	+2,48	Parme	482
102	Blanc laiteux, saccharoïde grossier	+2,65	-1,48	Orangé sombre	126
103	Blanc terne, ponctué d'oxydes noirs, faible cristallisation	+5,03	+0,07	Violet sombre en mosaïque	239
104	Blanc terne, ponctué d'oxydes noirs, faible cristallisation	+4,97	+0,38	Violet sombre	436

N°	PETROGRAPHIE	∂13 <b>C</b>	∂18O	CATHODOFACIES	TP
105	Blanc	+3,48	-1,76	Rouge sombre, calcite brune	166
107	Blanc jaunâtre, saccharoïde homogène	+3,50	-2,02	Rouge rosé, structure de calcite apparente	489
108	Blanc, fine cristallisation	+4,53	-0,87	Violet, contours de calcite jaunâtres	112
109	Gris, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,74	-1,86	Violet, contours de calcite apparents	324
111	Blanc gris, saccharoïde	+3,14	-2,40	Violet rose	281
112	Blanc laiteux terne, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,08	-2,03	Violet rosé, minéraux opaques en bâtonnets	131
113	Blanc laiteux terne, très saccharoïde	+2,88	-1,78	Orangé rouge, contours de calcite apparents	145
114	Gris, dolomitique	+3,21	-2,81	Rouge orangé, minéraux opaques	123
115	Gris bleuté, saccharoïde	+3,71	-2,06	Violet rosé	095
116	Blanc, saccharoïde	+4,98	-0,14	Orangé rouge, minéraux opaques	065
117	Blanc à passées grises, saccharoïde	+4,87	-0,29	Orangé rouge, contours de calcite apparents	138
118	Blanc gris, saccharoïde	+2,45	-2,40	Orangé, minéraux bruns	*040
119	Blanc, pulvérulent, saccharoïde	+2,95	-2,22	Orangé rouge, contours de calcite apparents	*056
120	Gris bleuté, saccharoïde	+2,27	-1,93	Orangé rouge, minéraux opaques	*085
121	Blanc pur, fine cristallisation, homogène	+1,86	-1,49	Rouge violet	200
122	Gris, compact, cristallin, ponctué d'oxydes noirs	+2,45	+0,28	Rouge sombre	602
123	Blanc gris, faiblement cristallisé	+3,91	-0,80	Orangé rouge	794
124	Blanc «éclatant», fine cristallisation, plages de calcite diffuses	+3,35	-2,12	Rosé pourpre homogène	501
125	Blanc gris, saccharoïde, plages de calcite maclées	+3,50	-2,20	Orangé, voile bleuté	269
126	Blanc gris, fin, grenu	+5,03	0,00	Orangé	389
127	Blanc, saccharoïde, plages de calcite dans un bain calcitique	+3,93	-1,96	Orangé terne	275
128	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+2,36	- 6,80	Orangé vif	056
133	Gris, faiblement cristallisé, grenu, folié	+0,64	+4,31	Orangé avec contours de calcite jaune	354
134	Gris, légèrement saccharoïde, jonction diffuse	+4,91	+0,21	Orangé, voile bleuté	501
135	Blanc gris à passées grises, cristallisation diffuse	+4,31	-0,94	Violet stratifié	235
136	Blanc laiteux à passées grises, oxydes, fine cristallisation	+4,77	-0,53	Violet stratifié, jaune	208
138	Blanc, fine cristallisation, hétérogranulaire, calcite jointive	+3,65	-2,59	Rouge orangé, calcite brune	107
139	Blanc, saccharoïde, homogène, hétérogranulaire, calcites maclées	+4,10	-1,87	Rouge rose, macles tracées	436
140	Blanc jaunâtre, cristallisation homogène	+1,92	-1,40	Orangé vif, phylittes, contours de calcite jaunes	058
141	Blanc étincelant, homogène, saccharoïde	+3,06	-3,06	Violet parme	600
142	Blanc laiteux, homogène, saccharoïde	+2,14	-2,04	Rouge clair homogène	300
143	Blanc laiteux, faiblement saccharoïde, homogène	+4,81	+0,24	Violet parme	500
147	Blanc, très fine cristallisation, grenu	+2,41	- 8,18	Orangé vif	280
148	Blanc, très fine cristallisation, hétérogranulaire	+3,83	-1,86	Rouge violet pourpre homogène	741

N°	PETROGRAPHIE	$\partial^{13}\mathbf{C}$	∂18 <b>O</b>	CATHODOFACIES	TP
149	Blanc gris, peu cristallisé	+5,07	-0,45	Orangé rouge	794
150	Blanc gris, saccharoïde, grenu	+4,96	+0,20	Rouge violacé	436
151	Gris, faible cristallisation	+4,41	-0,67	Parme	776
152	Blanc gris, fine cristallisation, texture grenue diffuse	+4,67	+0,13	Rose violet, contours de calcite soulignés	295
153	Gris bleuté, fine cristallisation	+4,73	-4,02	Rouge parme	602
154	Gris, points noirs d'oxyde, hétérogranulaire, passées grises	+4,50	-0,39	Parme	281
156	Gris, saccharoïde	+4,80	-0,13	Orangé rouge	270
157		+5,11	-0,15	Violacé	*128
158		+4,94	+0,30	Violacé	*072
159	Blanc gris, altéré, saccharoïde, folié	+4,79	+0,20	Parme	660
160	Blanc «sucre», faiblement cristallisé, bain calcitique	+5,19	+0,63	Rouge sombre uni	257
161	Blanc, hétérogranulaire	+4,70	-0,13	Rouge sombre	600
162	Blanc à passées grises, hétérogranulaire	+4,75	-0,19	Rouge sombre	602
163	Blanc laiteux, très faiblement cristallisé, texture grenue diffuse	+4,84	+0,17	Rouge sombre	512
165	Blanc à reflets gris bleutés, saccharoïde	+4,47	-0,17	Matrice unie violacée	199
166	Blanc à reflets gris bleutés, saccharoïde	+4,25	+0,39	Lie de vin	309
167	Blanc à reflets gris bleutés, saccharoïde	+4,90	-0,08	Rouge sombre, «litage»	162
170	Blanc, grossier, hétérogranulaire, saccharoïde	+4,94	+0,68	Rouge orangé sombre	467
171	Blanc, saccharoïde	+4,95	+0,10	Lie de vin sombre	812
173	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+4,96	+0,43	Orangé vif, contours de calcite apparents	102
174	Blanc, cristallisation saccharoïde	+4,75	+0,33	Lie de vin	426
175	Blanc, fine cristallisation, isogranulaire	+4,95	+0,31	Rouge sombre	472
176	Blanc à passées grises, très fine cristallisation	+4,89	+0,34	Rouge sombre irisé d'orangé vif	467
177	Blanc, saccharoïde	+4,78	+0,06	Violet sombre	407
178	Blanc, fine cristallisation	+3,70	-0,79	Lie de vin foncée	309
179	Blanc, fine cristallisation	+4,72	-0,80	Violet ponctué de taches orangé vif	426
180	Blanc, fine cristallisation	+4,94	+0,25	Lie de vin foncée en mosaïque	354
181	Blanc gris, fine cristallisation, isogranulaire	+4,78	+0,31	Rouge sombre	234
182	Blanc, saccharoïde	+4,81	-0,05	Noir à bordures rougeâtres	144
183	Blanc, très finement cristallisé, oxydes ferreux	+4,78	-0,07	Rouge orangé	500
184	Blanc terne, fine cristallisation, friable	+4,76	+0,10	Rouge sombre	380
185	Blanc, saccharoïde	+4,68	+0,20	Lie de vin	478
186	Blanc gris, saccharoïde	+3,64	-1,42	Parme	602
187	Blanc gris, saccharoïde	+4,88	+0,26	Rouge parme à taches brunes	771
188	Blanc terne, fine cristallisation	+4,83	+0,25	Rouge sombre, contours de calcite orangé vif	354
189	Gris, saccharoïde	+4,88	-0,15	Rouge sombre	359
190	Blanc grisâtre terne, fine cristallisation	+4,92	+0,17	Rouge orangé sombre	245
191	Blanc gris ponctué de points noirs, fine cristallisation	+4,98	+0,33	Rouge sombre en mosaïque	371
193	Blanc terne, fine cristallisation	+5,10	+0,32	Lie de vin	426

N°	PETROGRAPHIE	∂ <sup>13</sup> C	∂18O	CATHODOFACIES	ТР
194	Blanc gris, saccharoïde, hétérogranulaire	+4,98	+0,20	Rouge sombre irisé orangé	323
195	Blanc, saccharoïde	+5,20	+0,13	Bleu noir	116
196	Blanc, fine cristallisation	+4,89	+0,64	Rouge sombre	457
197	Blanc, saccharoïde	+4,87	+0,05	Rouge sombre à noir	200
198	Blanc, saccharoïde	+4,73	+0,14	Lie de vin	524
199	Blanc à passées grises, saccharoïde, hétérogranulaire	+4,63	+0,15	Rouge sombre	166
200	Blanc à passées grises, saccharoïde, hétérogranulaire	+5,09	+0,56	Lie de vin, minéraux bleutés	186
201	Blanc terne, friable, légère foliation, fine cristallisation	+4,99	+0,24	Rouge sombre, bordures de calcite orangé	288
202	Blanc à passées grises, saccharoïde	+5,01	+0,47	Lie de vin, points bleutés	575
203	Blanc à passées grises, saccharoïde	+4,98	+0,39	Rouge sombre	354
204	Blanc, isogranulaire	+2,84	-1,94	Rouge sombre	416
205	Gris beige, fine cristallisation, dépôts noirs, hétérogranulaire	+4,93	+0,08	Rose parme	660
207	Blanc, saccharoïde, friable	+4,96	-0,04	Noir à bordure faiblement rouge	144
209	Blanc terne, fine cristallisation, isogranulaire	+4,58	-0,36	Bleuté	150
210	Blanc gris terne, fine cristallisation			Violacé à filonnets rouges	150
211	Gris terne à nodules noirs, fine cristallisation, isogranulaire	+5,23	+0,68	Noir bleuté	174
212	Gris terne à nodules noirs, fine cristallisation, isogranulaire	+4,96	+0,23	Noir bleuté à rares passées rouges	190
213	Blanc terne, fine cristallisation, isogranulaire, très friable	+5,09	+0,68	Gris bleu	*082
216	Blanc gris	+2,98	-1,48	Matrice rouge luminescente, minéraux noirs	*051
217	Blanc gris, finement cristallisé, texture grenue	+4,57	-0,04	Orangé	588
222	Gris, finement cristallisé	+5,29	+0,14	Matrice violet sombre	257
223	Blanc gris	+5,34	+0,40	Matrice violet sombre	269
224	Blanc, finement cristallisé	+4,78	-0,24	Matrice violet sombre	354
225	Gris, finement cristallisé	+5,31	+0,09	Matrice violet sombre	416
226	Blanc gris, saccharoïde	+4,69	+0,02	Matrice violet sombre	347
229	Blanc gris	+5,13	-0,09	Matrice violet sombre	468
232	Blanc très finement cristallisé, texture grenue	+2,36	- 7,18	Rouge orangé homogène	120
233	Gris, finement cristallisé	+4,91	+0,32	Matrice violet sombre	355
234	Blanc, cristallisé, isogranulaire	+5,10	+0,88	Parme	369
235	Blanc, très finement cristallisé	+2,23	-8,79	Rouge orangé	*218
236	Blanc gris, fine cristallisation, isogranulaire	+4,48	-1,24	Violet, matrice jaune	224
237	Blanc sans passée grise ni lit d'oxyde, saccharoïde	+3,65	-1,65	Rouge sombre	*067
238	Blanc sans passée grise ni lit d'oxyde, saccharoïde	+2,42	-2,20	Rouge orangé	*053
239	Gris homogène, fine cristallisation	+4,51	+0,13	Parme	*107
240	Blanc, saccharoïde, oxydes, isogranulaire	+4,84	-3,25	Rouge sombre	*134
241	Blanc, hétérogranulaire, homogène	+3,80	-1,58	Parme	*091
243	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire, 1 Quartz	+3,32	-1,98	Rouge violacé	*083

N°	PETROGRAPHIE	∂13 <b>C</b>	$\theta_{18}$ O	CATHODOFACIES	TP
244	Blanc gris, saccharoïde, légèrement hétérogranulaire, calcite	+3,67	-1,80	Parme	*060
245	Blanc, saccharoïde grossier, grosses calcites	+2,10	-3,05	Rouge orangé	*045
246	Blanc terne, hétérogranulaire, saccharoïde	+3,13	-1,64	Parme	*075
247	Blanc, saccharoïde, grosses plages de calcite maclées	+2,11	-2,54	Rouge orangé	*038
248	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,47	-2,13	Rouge sombre	*070
249	Blanc gris à passées grises, oxydes, saccharoïde	+3,81	-3,26	Rouge sombre	*078
250	Blanc, hétérogranulaire	+3,05	-2,21	Rouge orangé	*035
251	Blanc beige terne, micacé, saccharoïde	+4,63	-3,04	Rouge orangé	*051
252	Blanc, saccharoïde	+2,95	-1,43	Orangé rouge	*047
253	Gris, finement cristallisé	+4,02	-0,12	Parme	*048
254	Blanc à passées jaunâtres et grises, saccharoïde grossier	+3,68	-1,59		
255	Blanc gris, fine cristallisation, homogène	+4,08	-2,56	Rouge violacé	*067
256	Blanc, saccharoïde, hétérogène	+4,07	-1,68	Rouge violacé	*061
257	Blanc à passée grise, saccharoïde, quelques lits d'oxyde	+3,59	-1,72	Rouge orangé	*037
258	Blanc terne, saccharoïde	+1,82	-1,74	Rouge sombre	*071
259	Blanc à passées grises, hétérogranulaire, calcite	+4,31	-3,11	Parme	*043
260	Gris, saccharoïde, hétérogranulaire, quelques nodules de pyrite	+2,76	-1,93	Violet	*060
261	Gris, saccharoïde, hétérogranulaire, grossier	+2,76	-1,63	Rouge sombre	*075
262	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,33	-2,49	Parme	*130
263	Gris, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,93	-1,26	Parme	*083
264	Blanc terne, saccharoïde, isogranulaire	+2,84	-2,22	Rouge orangé	*058
265	Fine cristallisation type «albâtre», homogène	+3,89	-1,91	Rouge orangé	*100
266	Grisâtre, saccharoïde	+3,62	-1,37	Parme	*049
267	Blanc gris, saccharoïde, hétérogranulaire, grossier	+3,71	-1,51	Violet	*071
268	Blanc terne, saccharoïde, légère schistosité	+3,03	-1,79	Rouge orangé vif, quelques phylittes	*033
269	Blanc, saccharoïde, homogène	+3,47	-1,73	Rouge sombre, contours de calcite apparents	*074
270	Blanc gris, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,38	-2,09	Orangé avec phylittes opaques	*085
271	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,05	-1,65	Orangé rouge sombre	*107
272	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,14	-1,80	Rouge violacé	*091
273	Blanc, fine cristallisation	+2,76	-1,64	Rouge sombre	*112
274	Gris bleuté, saccharoïde	+3,28	-2,30	Rouge sombre uni	*095
275	Gris bleuté, saccharoïde	+2,98	-1,84	Orangé, petits points bleutés (quartz)	*036
276	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,67	-1,53	Rouge orangé sombre, phylittes bleutées	*125
277	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,87	-2,08	Rouge sombre	218
278	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,29	-1,82	Rouge orangé sombre, contours de calcite visibles	*130

N°	PETROGRAPHIE	∂ <sup>13</sup> C	∂18 <b>O</b>	CATHODOFACIES	ТР
279	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,17	-2,34	Rouge orangé sombre	*083
280	Blanc, saccharoïde, homogène	+3,41	-1,87	Rouge orangé sombre	177
281	Blanc jaunâtre, saccharoïde	+2,86	-1,51	Rouge orangé sombre	179
282	Blanc, saccharoïde	+3,39	-1,77	Rouge orangé sombre	162
283	Blanc, saccharoïde	+3,33	-1,93	Parme, contours de calcite violet clair	123
285	Blanc, saccharoïde	+3,82	-2,06	Rouge sombre	100
286	Blanc, hétérogranulaire	+3,88	-1,50	Rouge orangé sombre	224
288	Blanc gris, saccharoïde, grossier	+3,82	-1,61	Rouge orangé	118
298	Blanc, saccharoïde, cristallisation homogène	+1,10	-2,42	Orangé violacé soutenu	138
299	Gris, saccharoïde	+4,41	-1,05	Rose violacé en mosaïque	282
300	Blanc à gris, cristallisation isogranulaire fine	+4,99	+0,18	Violet parme	426
301	Blanc à gris, cristallisation isogranulaire fine	+5,15	+0,38	Violet	218
303	Gris, finement cristallisé	+5,12	+0,13	Rose violacé	208
305	Blanc, saccharoïde	+2,55	-2,14	Rouge orangé	154
306	Blanc à reflets gris, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,80	-1,53	Violet	155
307	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+2,99	-1,95	Rouge orangé sombre	186
308	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire	+3,50	-1,69	Rouge orangé	151
309	Blanc, hétérogranulaire, grossier	+3,75	-1,85	Orangé sombre	112
310	Blanc, saccharoïde, isogranulaire	+2,94	-1,72	Parme foncé	300
311	Blanc gris, fine cristallisation, isogranulaire	+4,72	+0,04	Rouge orangé	182
312	Blanc, saccharoïde	+3,73	-1,79	Parme	224
313	Gris, fine cristallisation	+4,44	-0,07	Parme	263
314	Blanc gris, fine cristallisation	+5,29	+0,75	Parme	426
315	Blanc gris, saccharoïde, grossier	+4,52	-3,40	Orangé rouge	129
316	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire, grossier	+3,65	-1,92	Rouge orangé sombre	331
317	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire, grossier	+2,42	-2,24	Rouge orangé	263
318	Blanc gris, saccharoïde, grossier	+3,52	-1,61	Orangé vif	075
319	Blanc, saccharoïde, hétérogranulaire, grossier	+3,30	-0,94	Parme	195
320	Blanc laiteux, saccharoïde, grossier	+3,78	-1,91	Parme	239
323	Blanc bleuté, saccharoïde	+3,25	-1,79	Orangé violacé	169
324	Blanc gris, saccharoïde	+4,59	-3,29	Rouge orangé	138

# II. Vallée d'Ossau

N°	PETROGRAPHIE	∂13C	∂18 <b>O</b>	CATHODOFACIES	TP
006	Blanc, aspect de «sucre», très fine cristallisation	+1,74	-10,20	Orangé vif	017
047	Grisâtre, faiblement cristallisé	-0,45	- 9,57	Sombre à petits grains rouges	*043
049	Blanc, isogranulaire fin	+1,83	-12,43	Orangé vif en mosaïque	037
078	Blanc, fine cristallisation	+1,52	-13,11	Orangé vif	031
106	Blanc, fine cristallisation	+1,13	-12,26	Orangé vif rouge diffus	132
110	Blanc, fine cristallisation	+2,15	-10,27	Orangé rouge	060
129	Blanc jaunâtre, faiblement cristallisé, grenu	+2,29	- 7,86	Orangé homogène	064
130	Blanc laiteux, grenu, faible cristallisation	+2,21	-10,10	Orangé vif avec taches brunes	173
131	Blanc laiteux, homogène, faible cristallisation	+2,17	- 8,82	Orangé vif avec taches rouge sombre	054
132	Blanc à passées grises, fine cristallisation homogène	+1,77	-13,23	Orangé, éléments marron	049
137	Blanc à passées grises, fine cristallisation	+2,19	- 8,09	Jaune orangé	087
144	Gris bleuté, saccharoïde			Orangé rouge vif	023
145	Blanc pur, fine cristallisation, homogène, texture grenue	+1,99	-12,59	Orangé homogène	181
146	Blanc jaunâtre, saccharoïde, grenu, légèrement folié	+1,88	-13,05	Orangé, minéraux marron	100
155	Blanc gris, saccharoïde, folié	+2,33	-11,40	Orangé vif, quelques taches brunes	032
164	Blanc laiteux, très faiblement cristallisé, texture grenue diffuse	+2,13	- 9,29	Orangé, contours de calcite	066
168	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+2,21	- 9,40	Orangé vif uni	087
169	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+2,15	- 9,69	Orangé	058
172	Blanc, saccharoïde	+2,08	- 9,47	Orangé	060
192	Blanc gris, fine cristallisation, grenu	+2,02	-12,52	Orangé, phylittes brunes	159
208	Blanc, fine cristallisation	+2,00	-12,78	Rouge sombre à fioritures	022
214	Blanc terne, fine cristallisation, isogranulaire, très friable	+2,48	- 8,98	Orangé	036
215	Blanc luisant, fine cristallisation, homogène	+2,20	-11,78	Orangé, contours de calcite jaunes	170
218	Blanc, fine cristallisation	+1,02	-12,20	Matrice rouge vif	025
219	Gris, finement cristallisé	+2,16	-11,22	Rouge violet	190
220	Blanc, finement cristallisé	+2,15	-10,12	Matrice rouge orangé vif	059
221	Blanc, finement cristallisé	+2,34	- 8,20	Matrice rouge vif	060
227	Blanc gris	+2,15	-13,74	Matrice rouge vif	042
230	Blanc, fine cristallisation	+2,11	-13,03	Matrice rouge vif	085
231	Blanc, finement cristallisé	+2,43	-10,23	Rouge vif	078
242	Blanc, homogène	+1,95	-13,00	Rouge orangé	016
284	Blanc gris, fine cristallisation	+0,82	-14,40	Rouge orangé sombre	100
287	Blanc jaunâtre, foliation légère, saccharoïde	+1,79	-10,63	Orangé vif	055
289	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+2,21	- 7,76	Jaune volcanique en mosaïque	047
290	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+1,89	- 7,93	Orangé rougeâtre foncé	035
291	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+2,10	- 6,08	Orangé tacheté de jaune	025

N°	PETROGRAPHIE	∂13 <b>C</b>	∂18 <b>O</b>	CATHODOFACIES	TP
292	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+1,85	- 5,97	Orangé	030
293	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+1,71	- 8,58	Orangé en mosaïque	039
294	Blanc, très fine cristallisation, isogranulaire	+2,21	- 8,45	Orangé tacheté de jaune	033
295	Blanc, fine cristallisation	+2,24	- 8,85	Orangé jaune, taches violettes	059
297	Gris jaunâtre, finement cristallisé	+2,49	- 7,87	Orangé vif	026
302	Blanc, cristallisation isogranulaire fine	+2,21	- 6,89	Orangé	042
304	Blanc, fin à passées, saccharoïde	+1,77	-11,61	Orangé vif	026
321	Blanc, saccharoïde	+1,57	-12,35	Orangé vif	057
322	Blanc, fine cristallisation	+2,10	- 9,92	Orangé vif	034

# Annexe n° 3

# **Abréviations**

Bordeaux, 2000 ans d'histoire, Catalogue, 2e édition, Bordeaux, 1973.

**Briesenick** Brigitte Briesenick, Typologie und Chronologie der südwest-gallischen Sarcophage, dans Jahrbuch

des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, 1962 (Mayence, 1964), p. 76-182.

**Cabanot** Jean Cabanot, Chapiteaux de marbre antérieurs à l'époque romane dans le département des Landes,

dans Cahiers archéologiques, t. 22, 1972, p. 1-18.

**James** Edward James, *The Merovingian archaeology of South-West Gaul*, Oxford, 1977.

Jullian Camille Jullian, Inscriptions romaines de Bordeaux, t. II, Bordeaux, 1890.

**Lapart** Jacques Lapart, Chapiteaux de marbre de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age dans la moyenne

vallée de la Garonne (départements du Lot-et-Garonne et de Tarn-et-Garonne), dans Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques, N<sup>lle</sup> série, 23/24, 1987-1988

(1991), p. 85-136.

Maillé A. de Maillé, Recherches sur les origines chrétiennes de Bordeaux, Bordeaux, 1959.

Le Blant Emile Le Blant, Les sarcophages chrétiens de la Gaule, Paris, 1886.

Okaïs Eliane Okaïs, Chapiteaux de marbre des Pyrénées-Atlantiques et des Hautes-Pyrénées antérieurs

à l'époque romane, dans Aquitania, t. 8, 1990, p. 135-160.

Robin Sylvie Robin, Les chapiteaux en France du Ve au IXe siècle, Mémoire de D.E.A., Paris IV, s.d.

[1986].

Valensi Louis Valensi dir., Sculpture médiévale de Bordeaux et du Bordelais, Bordeaux, 1976.

Ward-Perkins J.-B. Ward-Perkins, The Sculpture of Visigothic France, dans Archæologia, t. 87, 1938, p. 79-128.