

# AQVITANIA

TOME 30

2014

*Revue interrégionale d'archéologie*

*Aquitaine*

*Limousin*

*Midi-Pyrénées*

*Poitou-Charentes*

*Revue publiée par la Fédération Aquitania,  
avec le concours financier  
du Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie  
et de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux,  
et soutenue par l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS*

# SOMMAIRE

AUTEURS .....	5
---------------	---

## DOSSIER

### OCCUPATION DU SOL ET CULTURES MATÉRIELLES AU PREMIER ÂGE DU FER DANS L'OUEST DE LA GAULE.

#### Actualités du Premier âge du Fer dans l'ouest de la France.

Publication du Séminaire archéologique de l'ouest, organisé au musée Sainte-Croix de Poitiers (18 octobre 2012)

CHRISTOPHE MAITAY et OLIVIER NILLESSE (coord.)

C. MAITAY, O. NILLESSE, <i>Avant-propos</i> .....	9
C. MAITAY, <i>Les occupations rurales du Premier âge du Fer dans le centre-ouest de la Gaule.</i> <i>Essai de synthèse des données récentes</i> .....	11
V. AUDÉ, avec la collaboration de D. BILLON, B. LARMIGNAT, D. LOUYOT, <i>L'habitat rural du Premier âge du Fer</i> <i>du Mas de Champ Redon à Luxé en Charente</i> .....	37
L. LE CLÉZIO, S. GIONVANNACCI, <i>Un habitat ouvert en fond de vallée daté du Premier âge du Fer.</i> <i>Les Terres Rouges à Ingrandes (Vienne, Poitou-Charentes)</i> .....	47
O. NILLESSE, avec la collaboration de F. BRIAND, A.-L. MANSON, C. VISSAC, <i>L'agglomération fortifiée de hauteur de la fin</i> <i>du Premier âge du Fer de Mervent (Vendée) et la typo-chronologie de la céramique du Premier âge du Fer</i> <i>dans les Pays-de-la-Loire et les Deux-Sèvres</i> .....	61
A. DUMAS, C. SIREIX, <i>Le site de hauteur du Premier âge du Fer de Niord à Saint-Étienne-de-Lisse (Gironde),</i> <i>reprise des données anciennes : la céramique des campagnes de fouille 1987-1988</i> .....	103
T. CONSTANTIN, <i>Les parures métalliques du Premier âge du Fer en Aquitaine : synthèse typo-chronologique régionale</i> <i>des fibules, bracelets et torques</i> .....	131
C. MAITAY, T. CONSTANTIN, J. GOMEZ DE SOTO, J. DURAND, <i>Une nouvelle fibule, variante du type de Marzabotto,</i> <i>dans l'ouest de la Gaule. La fibule de La Tène ancienne de Beaumont, Vienne</i> .....	161

## ARTICLES

V. GENEVIÈVE, C. SIREIX, <i>Les fractions d'argent gauloises découvertes sur le site de Lacoste (Mouliets-et-Villemartin, Gironde) : quelques points de stratigraphie et de chronologie</i> .....	169
A. TOLEDO I MUR, <i>L'ensemble céramique de l'établissement du Second âge du Fer des Rochereaux (Migné-Auxances, Vienne)</i> .....	193
J. GAILLARD, E. CONFORTO, J.-C. MERCIER, C. MOREAU, A. NADEAU, G. TENDRON, <i>La pierre de l'agglomération antique de Barzan : identification, approvisionnement et usages</i> .....	221
C. VENDRIES, <i>Plectrum, cithara et fistula. Des fragments d'instruments de musique dans le statuaire en marbre de Chiragan (Martres-Tolosane)</i> .....	263
F. DIEULAFAIT, <i>Un dépôt monétaire de sesterces, milieu du III<sup>e</sup> siècle (Muret, Haute-Garonne)</i> .....	285
S. VALLET, T. GRÉGOR, M. MAURY, <i>Le remploi d'éléments architecturaux antiques : le cas des deux sarcophages du site des Sablons à Luxé (Charente)</i> .....	319
P. CALMETTES, C. SCULLER, <i>Les franchissements de l'Adour à Dax du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	335

## NOTE

A. BARBET, J.-P. BOST, <i>Fragments de décors en stuc provenant de la villa de Plassac (Gironde)</i> .....	371
--	-----

## RÉSUMÉS DE MASTER

J. RENOU, <i>De l'objet de patrimoine à l'objet archéologique : étude des artefacts "vikings" conservés au musée d'Aquitaine de Bordeaux</i> .....	379
L. BISCARRAT, <i>Le mobilier du haut Moyen Âge de la nécropole de Saint-Martin de Bruch (Lot-et-Garonne)</i> .....	384

## RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

**Note**

# Fragments de décors en stuc provenant de la *villa* de Plassac (Gironde)

À Marie-Claude Barthou

La *villa* gallo-romaine de Plassac offre, sur un même emplacement, et sur des élévations réduites, au mieux, à quelques dizaines de centimètres, les vestiges de trois établissements successifs. Du moins, de trois programmes successifs de construction, car chacun des édifices qui y ont été élevés entre le premier tiers du 1<sup>er</sup> s. p.C. et l'époque constantinienne, s'est trouvé complété ou modifié par des remaniements dictés à la fois par la nécessité (vieillesse ou accidents, comme le feu) et le désir des maîtres des lieux de suivre la mode et le goût du jour.

Les fouilles (1962-1978) ont livré un abondant matériel de tout genre que, depuis de nombreuses années, M.-C. Barthou s'emploie avec beaucoup de patience à inventorier et à classer. Lors de ses dernières investigations, elle a isolé des éléments de décors en stuc qui font l'objet de la note ci-jointe qu'A. Barbet a aimablement rédigée. Ces pièces, mises au jour dans les déblais d'enfouissement des structures du premier état (entre les années 20-40 et le tournant du 1<sup>er</sup> au 11<sup>e</sup> s.) appartiennent aux ornements du « palais maritime » de type campanien qui avait été bâti pour le premier propriétaire, un Italien d'Italie centro-méridionale, dont le nom (Blattius) est passé à la postérité jusqu'au Plassac d'aujourd'hui<sup>1</sup>.

J.-P. B.

## CINQ FRAGMENTS DE STUC BLANC PROVENANT DU CARRÉ G 14 (fig. 1)

N° 1-2-3 : Les trois premiers sont des pétales se terminant en pointe, à sillon central. Le plus complet (n°1) mesure 5 cm de haut. Les comparaisons avec des languettes, comme celles de la corniche A d'un édicule de la *villa* San Marco à Stabies<sup>2</sup>, ne sont finalement pas pertinentes, comme nous l'avions pensé, car les languettes sont arrondies et sans sillon central, au contraire par exemple des fleurons<sup>3</sup>.

---

1- Bost *et al.* 2004, 168-169 ; Bost 2007-2008, 225-229.

2- Blanc 1999, fig. 222b.

3- Cf. Pompéi, Maison du Cryptoportique, voûte du *tepidarium* et du cryptoportique, Ling 1973, pl. XI à XIII.

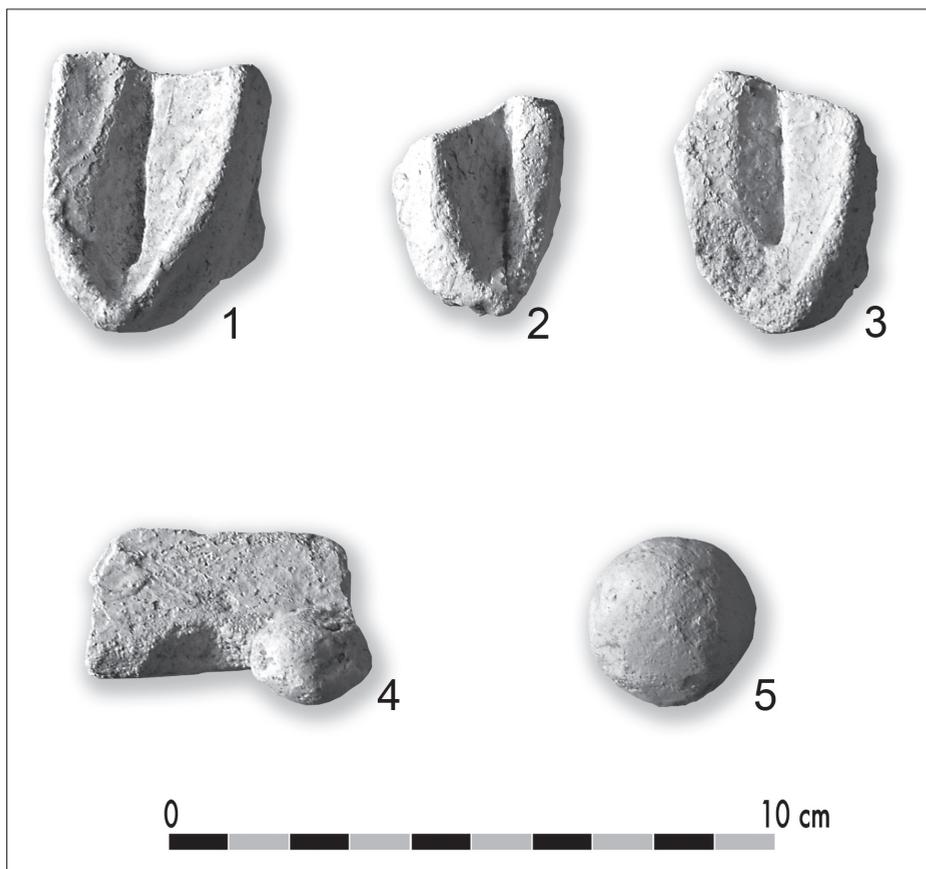


Fig. 1. Plassac, stuc à pétales et boules du carré G 14 (cl. A. Barbet, DAO G. Verninas).

N°4 : le fragment présente une petite boule suivie d'un méplat, et d'un léger creux. La boule a un diamètre de 2 cm et elle est aplatie sur son support, à profil légèrement en biais. Peut-on imaginer une frise de perles et pirouettes ? Généralement les perles sont oblongues et non rondes, comme on en voit à *Aquincum*, dans le bâtiment du commandant<sup>4</sup>, ou à Trèves, dans la *villa* de Wiersdorf<sup>5</sup>, mais aussi en Gaule, à Bavilliers, dans la fouille de la Grand'Rue<sup>6</sup>, ou à Viry, dans la *villa* des Teppes<sup>7</sup>.

N°5 : C'est une boule aplatie sur une base ronde, haute de 0,5 cm, dont le diamètre est de 2,8 cm environ. C'est un motif d'applique.

4- Frizot 1977, 234-235.

5- Frizot 1977, 208-209.

6- Barbet 2008, fig. 450.

7- Frizot 1977, 158-159.

## TROIS FRAGMENTS PROVENANT DU CARRÉ C 9 (fig. 2)

N°6 : pastille arrondie incisée en trois pétales, montée sur une âme de mortier de tuileau rose, d'un diamètre de 3,5 cm environ. Elle pourrait être le cœur d'un fleuron en stuc, comme il en existe beaucoup par exemple au centre des caissons de voûte. Ce fleuron est placé un peu à l'oblique par rapport au tuileau plat au revers, qui pourrait être un indice d'une surface courbe.

D'après les fleurons complets que nous connaissons, le cœur en bouton est généralement un tiers de la longueur d'un pétale, ce qui pourrait permettre de supposer un fleuron de  $3,5 \times 6 = 21$  cm environ (fig. 3), qui serait alors le centre d'un caisson d'au moins un pied romain de côté<sup>8</sup>.

N°7 : fragment courbe, sur âme de tuileau rose, non interprétable. Au revers, deux sillons obliques font penser à des empreintes de grosse cordelette ?

N°8 : boule, avec petit trou sur le dessus, à revers plat. Traces de mortier de tuileau rose sur lequel il était appliqué. Diamètre de 4,5 cm environ. Elle pourrait faire penser à un grain d'une grappe de raisin, comme il en existe par exemple sur les stucs du grand temple de Pétra<sup>9</sup>, ou encore en Gaule, à Curçay-sur-Dive<sup>10</sup>, ou dans la *villa* de Vicourt, à Poitte<sup>11</sup>.



Fig. 2. Plassac, stuc à pastilles et boutons (cl. A. Barbet, DAO G. Verninas).

## INTERPRÉTATION

Il n'est pas possible de déterminer à quelles pièces de la demeure appartenaient ces fragments ; toutefois, la localisation de plusieurs d'entre eux dans les carrés C 9 et G 14 laisse imaginer qu'ils pouvaient provenir de la grande salle à manger de prestige qui, dans le courant du 1<sup>er</sup> s., occupait la tête du grand mur en arc de cercle ouvert sur l'estuaire, fermant la *villa* du côté de l'ouest (fig. 4).

8- Cf. PPM I, p. 226, fig. 58, où le fleuron d'un des caissons de la maison du Cryptoportique à Pompéi est bien creux.

9- Bellwald 2013, 51, fig. 9.

10- Collectif 2004, 35, fragment 5f (D.H.S).

11- Frizot 1977, fig. 157.

Finalement, même si tous les fragments des deux gisements n'appartiennent pas à un même ensemble décoratif, il semblent avoir fait partie d'un même programme ornemental étendu à tout le site. Le rapprochement des pétales à sillon central du carré G14 du bouton incisé du carré C9 formerait un fleuron (fig. 3). Ce type de décor est courant sur des caissons de plafond ou de voûte. Quant à la frise de perles et pirouettes (fig. 5), elle est fréquente sur des corniches, des moulures ou des encadrements de caissons.

#### DATATION

La datation induite par l'enfouissement dans des remblais vers la fin du 1<sup>er</sup> s. p.C., et le lien établi avec les peintures murales, conviennent parfaitement à ce type de décor qui existe au 1<sup>er</sup> s. en Campanie.

A.B.

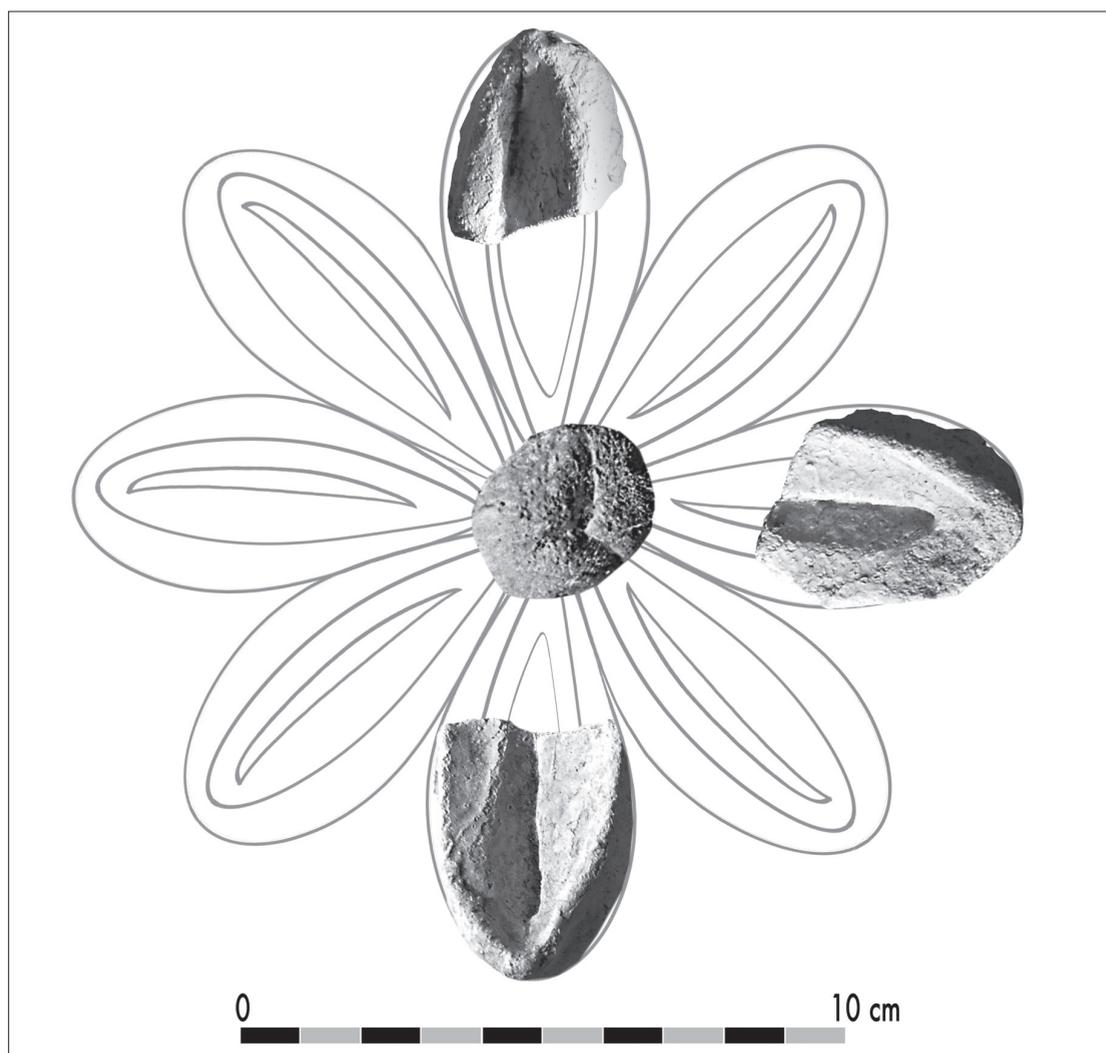


Fig. 3. Plassac, restitution d'un fleuron en stuc (cliché, dessin A. Barbet, DAO G. Verninas).

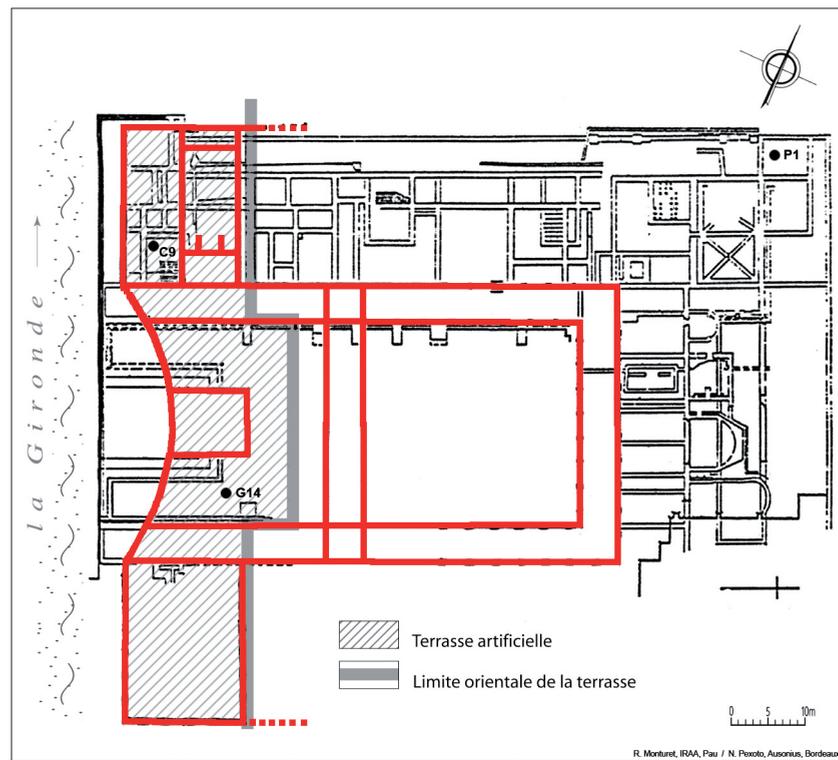


Fig. 4. Plassac, plan de la villa au premier état (R. Monturet, J.-P. Bost, N. Pexoto).

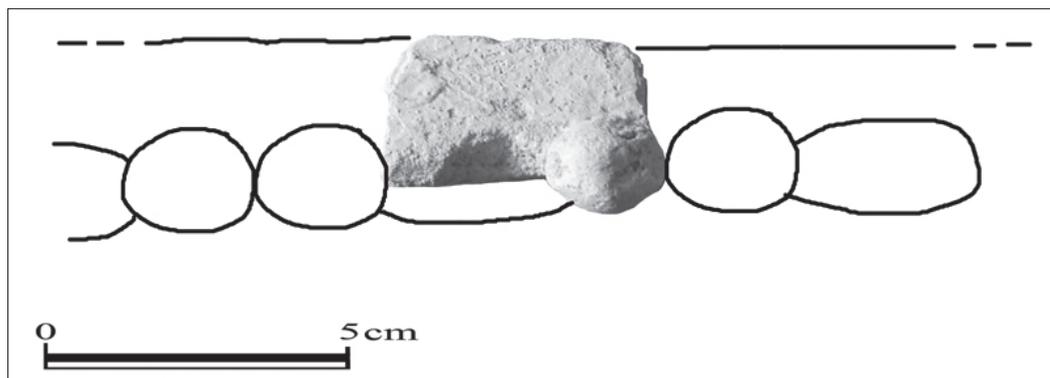


Fig. 5. Plassac, restitution d'une frise de perles et pirouettes en stuc (cl. A. Barbet, dessin F. Ory).

## Bibliographie

- Barbet, A., éd. (1985) : *Peinture murale en Gaule, Actes de l'AFPMA 1982-1983, Lizieux, mai 1982 et Bordeaux, mai 1983*, BAR Int. Ser. 240, Oxford.
- Barbet, A. (2008) : *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris.
- Barbet, A., P. Miniero et al. (1999) : *La villa San Marco a Stabia*, Naples - Rome - Pompéi.
- Bellwald, U. (2013) : "Forschungen am Grossen Tempel von Petra", *Antike Welt*, 1, 44-54.
- Bedon, R., éd. (2007-2008) : Vicinitas aquae. *La vie au bord de l'eau en Gaule romaine et dans les régions voisines*, Limoges, 1<sup>er</sup>-2 juin 2007, Caesarodunum, 41-42.
- Blanc, N. (1999) : "Gli stucchi", in : Barbet & Miniero et al., 95-129.
- Bost, J.-P. (2007-2008) : "La villégiature sur les bords des fleuves et de l'estuaire de Gironde sous le Haut-Empire romain", in : Bedon, éd. 2007-2008, 219-239.
- Bost, J.-P., F. Didierjean, L. Maurin, J.-M. Roddaz, dir. (2004) : *Guide archéologique de l'Aquitaine. De l'Aquitaine celtique à l'Aquitaine romane (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - X<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)*, Bordeaux, 167-176.
- Collectif (2004) : *Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval*, Catalogue de l'exposition au musée Sainte-Croix de Poitiers, 16 septembre 2004-16 janvier 2005, Poitiers.
- Frizot, M. (1977) : *Stucs de Gaule et des provinces romaines. Motifs et techniques*, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, n°7, Dijon.
- Ling, R. (1973) : Stucco Decoration in Pre-Augustan Italy, *PBSR*, 40, 11-57.
- PPM I : *Pompei. Pitture e mosaici I, Regio I, parte prima*, Rome, 1990.
- Savarit, M.-O. (1985) : "Les peintures murales romaines de Plassac (Gironde)", in : Barbet, éd. 1985, 113-135.