

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
CENTRE RÉGIONAL DE PUBLICATION DE BORDEAUX

**LE DÉCOR ARCHITECTONIQUE**  
DE  
**SAINTES ANTIQUES**

LES CHAPITEAUX ET BASES

par

*Dominique TARDY*

avec la collaboration de *F. SCHACH*

AQUITANIA supplément 5

ÉDITIONS DU CNRS  
15, quai Anatole-France  
75700 PARIS

1989

ÉDITIONS DE LA  
FÉDÉRATION AQUITANIA  
6 bis, cours de Gourgue  
33074 BORDEAUX

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE : L. MAURIN et M. THAURÉ .....</b>	<b>5</b>
<b>AVANT-PROPOS .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>11</b>
<b>1. LES CHAPITEAUX CORINTHIENS .....</b>	<b>15</b>
<i>Chapiteaux augustéens .....</i>	<i>15</i>
<i>Chapiteaux julio-claudiens .....</i>	<i>33</i>
<i>Chapiteaux flaviens .....</i>	<i>46</i>
<i>Chapiteaux première moitié du IIème siècle .....</i>	<i>61</i>
<i>Chapiteaux IIème et IIIème siècles .....</i>	<i>73</i>
<b>2. LES CHAPITEAUX COMPOSITES .....</b>	<b>83</b>
<i>Chapiteaux julio-claudiens .....</i>	<i>83</i>
<i>Chapiteaux flaviens .....</i>	<i>91</i>
<i>Chapiteaux première moitié du IIème siècle .....</i>	<i>98</i>
<i>Chapiteaux du IIIème siècle .....</i>	<i>106</i>
<b>3. LES CHAPITEAUX CORINTHISANTS .....</b>	<b>111</b>
<i>Chapiteaux flaviens .....</i>	<i>111</i>
<i>Chapiteaux du IIème siècle .....</i>	<i>116</i>
<b>4. LES CHAPITEAUX IONICISANTS .....</b>	<b>129</b>
<b>5. LES CHAPITEAUX TOSCANS .....</b>	<b>139</b>
<b>6. LES BASES : TYPOLOGIE ET ÉVOLUTION .....</b>	<b>151</b>

<b>7. CARACTÉRISTIQUES DE L'ATELIER ET ÉVOLUTION DU VOCABULAIRE ORNEMENTAL .....</b>	<b>157</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>167</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>175</b>
<b>CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES .....</b>	<b>179</b>
<b>TABLE DES FIGURES .....</b>	<b>181</b>



**LA NEF**  
IMPRIMEUR CONSEIL  
22, rue du Peugue  
33000 BORDEAUX

## CONTRIBUTIONS PHOTOGRAPHIQUES

BARDOU (P.) fig. 3, 9, 11, 15, 17, 26, 31, 32, 37, 50, 51, 52, 57, 60, 66, 67, Pl. III.

HURTEAU (J.C.) Pl. III.

MAURIN (L.), fig. 12.

Musée archéologique de Saintes, fig. 8, 25, 36, 48, 54, 61.

OLIVIER (A.) Pl. I, II

TARDY (D.) fig. 1, 2, 4, 5, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 24, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 49, 53, 56, 58, 63, 65, 68, 72, 73, 74.

## CONTRIBUTIONS GRAPHIQUES

Relevés et dessins : SCHACH (F.) et TARDY (D.).