

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
CENTRE RÉGIONAL DE PUBLICATION DE BORDEAUX

LE DÉCOR ARCHITECTONIQUE
DE
SAINTES ANTIQUES

LES CHAPITEAUX ET BASES

par

Dominique TARDY

avec la collaboration de *F. SCHACH*

AQUITANIA supplément 5

ÉDITIONS DU CNRS
15, quai Anatole-France
75700 PARIS

1989

ÉDITIONS DE LA
FÉDÉRATION AQUITANIA
6 bis, cours de Gourgue
33074 BORDEAUX

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE : L. MAURIN et M. THAURÉ	5
AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	11
1. LES CHAPITEAUX CORINTHIENS	15
<i>Chapiteaux augustéens</i>	15
<i>Chapiteaux julio-claudiens</i>	33
<i>Chapiteaux flaviens</i>	46
<i>Chapiteaux première moitié du IIème siècle</i>	61
<i>Chapiteaux IIème et IIIème siècles</i>	73
2. LES CHAPITEAUX COMPOSITES	83
<i>Chapiteaux julio-claudiens</i>	83
<i>Chapiteaux flaviens</i>	91
<i>Chapiteaux première moitié du IIème siècle</i>	98
<i>Chapiteaux du IIIème siècle</i>	106
3. LES CHAPITEAUX CORINTHISANTS	111
<i>Chapiteaux flaviens</i>	111
<i>Chapiteaux du IIème siècle</i>	116
4. LES CHAPITEAUX IONICISANTS	129
5. LES CHAPITEAUX TOSCANS	139
6. LES BASES : TYPOLOGIE ET ÉVOLUTION	151

7. CARACTÉRISTIQUES DE L'ATELIER ET ÉVOLUTION DU VOCABULAIRE ORNEMENTAL	157
CONCLUSION	167
BIBLIOGRAPHIE	175
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	179
TABLE DES FIGURES	181



LA NEF

IMPRIMEUR CONSEIL

22, rue du Peugue

33000 BORDEAUX

INTRODUCTION

Les recherches qui se sont développées ces vingt dernières années, notamment à partir du Congrès de Tours, en 1980, sur l'archéologie urbaine gallo-romaine¹, liées aux profonds bouleversements qui ont affecté le coeur des villes, ont entraîné l'émergence d'une réflexion féconde sur la distribution spatiale des ensembles monumentaux à l'intérieur des tissus urbains ; elle a largement renouvelé l'approche de la ville antique et suscité la publication de nouvelles monographies urbaines.

Cependant, à la suite de ces travaux, que savons-nous du décor d'architecture de ses édifices, de la nature des choix esthétiques à l'origine des grands projets ? La question n'est pas mince si nous songeons aux liens étroits existant entre le pouvoir à son plus haut niveau et la création des ensembles monumentaux. A vrai dire nous ne pouvons répondre que : peu de choses ! Car hormis quelques exceptions prestigieuses, les rares édifices antiques encore présents dans notre paysage contemporain, ont presque toujours perdu leurs *ornamenta*² et constituent, comme l'écrit C. Goudineau "les rares rescapés d'une série de naufrages qui se succédèrent au fil du temps"³. Pourtant, les nombreux blocs provenant de monuments aujourd'hui disparus, entassés dans les dépôts de fouilles et les réserves des musées archéologiques, conservent une partie de l'histoire de ces "naufragés". Il convient de reconnaître, qu'après la période d'intérêt que la découverte de ces blocs a fait naître au XIX^{ème} siècle⁴, période à laquelle nous devons d'ailleurs la plupart des présentations lapidaires encore visibles actuellement, ces ensembles n'ont que peu attiré l'attention des chercheurs et n'ont été que trop rarement pris en compte dans la rédaction des monographies urbaines. A cet égard, le travail de L. Maurin sur Saintes Antique⁵ s'est révélé tout à fait novateur.

La désaffection quasi générale pour ce matériel architectonique s'est soldée, jusqu'à une époque très récente, par une absence totale de publication de séries architectoniques gallo-romaines. Or, pour ne prendre en compte que l'exemple des chapiteaux qui nous concerne ici,

1. Cf. *Archéologie Urbaine, Actes du Colloque International de Tours, 17-20 nov. 1980*, Paris, 1982.

2. Nous songeons à l'aspect actuel, totalement dépouillé, des grands *fana* comme la Tour de Vésone à Périgueux, le Temple de Janus à Autun, etc...

3. C. GOUDINEAU, la Ville Antique, dans *Histoire de la France Urbaine*, Paris, 1980, p. 57.

4. Cf. la préface de L. MAURIN et M. THAURÉ.

5. L. MAURIN, *Saintes Antique des origines à la fin du VI^{ème} siècle ap.J.C.*, Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente-Maritime, Saintes, 1978.

c'est dès 1938, qu'à l'initiative de L. Crema se mettait en place en Italie, le projet d'un corpus des chapiteaux romains⁶. Sans évoquer ici la bibliographie ancienne très fournie, rassemblée dans l'introduction de la belle étude de P. Pensabene sur les chapiteaux d'Ostie, en 1973⁷, il faut signaler, depuis, la publication des chapiteaux de Vérone et de Pérouse, et la synthèse sur le matériel d'Aquilée, Trieste et Pola⁸, renouvelant en partie les travaux plus anciens de V. Scrinari⁹. L'Espagne n'a pas échappé à ce mouvement avec la publication exhaustive des séries de Tarragone, Mérida, Alicante et Badajoz¹⁰. Enfin, l'étude des ensembles importants de Kairouan et Cherchel a permis de compléter utilement la documentation existante pour l'Afrique du Nord¹¹.

Nous mesurons à l'évocation de ces seules publications monographiques¹², le retard pris dans ce domaine par notre archéologie nationale et, comme le soulignait P. Gros dans la préface d'une étude récente, "il n'est guère de tâche plus urgente, pour l'archéologie gallo-romaine, que la publication des innombrables blocs provenant de monuments démontés ou détruits qui sont regroupés de façon plus ou moins cohérente dans leurs sites urbains d'origine"¹³. Bien que les recherches menées depuis les années 1980 soient venues fort heureusement préciser la chronologie et les caractéristiques du développement du décor d'architecture des périodes proto et médio-augustéennes en Narbonnaise¹⁴ et aient produit les premières publications de séries lapidaires consacrées aux rinceaux¹⁵, nous sommes loin d'avoir acquis des résultats aussi décisifs pour le territoire des Trois Gaules où nous ne pouvons mentionner qu'une seule publication d'ensemble toute récente concernant les éléments d'architecture d'Autun¹⁶.

6. L. CREMA, Per un corpus dei capitelli romani, dans *Atti del III Convegno Nazionale di Storia dell' Architettura*, Rome, 1938.

7. P. PENSABENE, *Scavi di Ostia, VII, I Capitelli*, Rome, 1973, p. 17-23.

8. SPERTI, *I capitelli romani del Museo Archeologico di Verona*, Rome, 1983 ; CENCIAIOLI, I capitelli romani de Perugia, dans *Annali della Facolta di Letteri e Filosofia*, XV, 1977-78, p. 41-95 ; G. CAVALIERI-MANASSE, *La decorazione architettonica romana di Aquileia, Trieste, Pola, I, L'età repubblicana, augustea e giulio-claudia*, Padoue, 1978.

9. V. SCRINARI, *I capitelli romani di Aquileia*, Aquileia, 1952. *I capitelli romani della Venezia Giulia e dell' Istria*, Rome, 1956.

10. M. RECASENS I CARRERAS, Los capiteles romanos del Museu Nacional Arqueologic de Tarragona, dans *Butlletí Arqueologic* 1, 1979, p. 43-143 ; J.L. DE LA BARRERA ANTON, *Los capiteles romanos de Merida*, Badajoz, 1984 ; M. ANGELES GUTIERREZ BEHEMERID, Capiteles romanos de la provincia de Alicante, *BSEAA*, 51, 1985, p. 93-101 ; J.L. DE LA BARRERA ANTON, Capiteles romanos del Museo de Badajoz, dans *Museos*, 1, 1982, p. 33-36.

11. N. HARRAZI, *Les chapiteaux de la grande mosquée de Kairouan*, Tunis, 1982 ; P. PENSABENE, *Les chapiteaux de Cherchel. Etude de la décoration architectonique*, Alger, 1982.

12. Sans aborder les grandes synthèses : W. D. HEILMEYER, *Korinthische Normalkapitelle*, Heidelberg, 1970 et H. KÄHLER, *Die römischen Kapitelle des Rheingebietes*, Berlin, 1939.

13. P. GROS, Préface de l'ouvrage de M. Janon, *Le décor architectonique de Narbonne. Les Rinceaux*, Paris, 1986 (XIIIe supplément à la RAN).

14. R. AMY ET P. GROS, La Maison Carrée de Nîmes, Paris, 1979 (XXXVIIIe supplément à *Gallia*) ; P. GROS, Pour une chronologie des arcs de triomphe de Gaule Narbonnaise (à propos de l'arc de Glanum) dans *Gallia*, 37, 1979, p. 55-83 ; P. GROS, Les Temples Géminés de Glanum. Etude préliminaire, dans *RAN*, 14, 1981, p. 125-158 ; P. GROS et A. ROTH-CONGES, Le sanctuaire des eaux à Nîmes, dans *RACF*, 22, 1983, p. 131-172 ; A. ROTH-CONGES, L'acanthé dans le décor architectonique proto-augustéen en Provence, dans *RAN*, 16, 1983, p. 103-134.

15. M. JANON, *op. cit.*, et G. SAURON, les cippes funéraires gallo-romains à décor de rinceaux de Nîmes et de sa région, dans *Gallia*, 41, 1983, p. 59-110.

16. A. OLIVIER, Les éléments d'architecture d'Autun dans *Autun, Augustodunum, capitale des Eduens*, Autun, 1985.

Conçu dans le cadre plus large de la publication des blocs architectoniques de Saintes antique, le présent travail ne concerne que la série des chapiteaux et bases : particulièrement riche par la qualité et le nombre des pièces, elle constituait un ensemble suffisamment cohérent pour tenter, d'une part, d'en cerner les caractéristiques essentielles et, d'autre part, de poser quelques jalons chronologiques relatifs à son développement.

Nous avons donc regroupé les chapiteaux à l'intérieur des grandes classifications typologiques, en fonction de la datation que nous avons pu proposer, en y associant les bases correspondantes lorsque cela était possible. Chaque bloc comporte donc un dossier comprenant une fiche descriptive et une documentation figurée comprenant au minimum une photo et le relevé graphique d'une des faces¹⁷.

17. Dans l'état actuel de la présentation muséographique il nous a été impossible de systématiser la documentation figurée. Ainsi, dans la grande majorité des cas, une seule face nous était accessible pour le dessin et pour la photo ; les photographies n'ont pas toujours pu être réalisées à la même distance et sous le même angle, dans l'impossibilité où nous étions, à certains endroits, de faire circuler l'échafaudage. D'autre part, le plus grand nombre de blocs étant intégré dans des empilements, nous n'avons pas eu accès aux lits de pose et d'attente. Les numéros d'inventaire figurant dans la description sont ceux du Musée Archéologique. Les relevés ont été tous exécutés à l'échelle 1/4 et réduits pour les besoins de la publication, à une échelle qui n'est pas toujours identique, aussi avons-nous coté chaque bloc en grandeur réelle en centimètres.