

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
CENTRE RÉGIONAL DE PUBLICATION DE BORDEAUX

LE DÉCOR ARCHITECTONIQUE
DE
SAINTE ANTIQUES

LES CHAPITEAUX ET BASES

par

Dominique TARDY

avec la collaboration de *F. SCHACH*

AQUITANIA supplément 5

ÉDITIONS DU CNRS
15, quai Anatole-France
75700 PARIS

1989

ÉDITIONS DE LA
FÉDÉRATION AQUITANIA
6 bis, cours de Gourgue
33074 BORDEAUX

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE : L. MAURIN et M. THAURÉ	5
AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	11
1. LES CHAPITEAUX CORINTHIENS	15
<i>Chapiteaux augustéens</i>	15
<i>Chapiteaux julio-claudiens</i>	33
<i>Chapiteaux flaviens</i>	46
<i>Chapiteaux première moitié du IIème siècle</i>	61
<i>Chapiteaux IIème et IIIème siècles</i>	73
2. LES CHAPITEAUX COMPOSITES	83
<i>Chapiteaux julio-claudiens</i>	83
<i>Chapiteaux flaviens</i>	91
<i>Chapiteaux première moitié du IIème siècle</i>	98
<i>Chapiteaux du IIIème siècle</i>	106
3. LES CHAPITEAUX CORINTHISANTS	111
<i>Chapiteaux flaviens</i>	111
<i>Chapiteaux du IIème siècle</i>	116
4. LES CHAPITEAUX IONICISANTS	129
5. LES CHAPITEAUX TOSCANS	139
6. LES BASES : TYPOLOGIE ET ÉVOLUTION	151

7. CARACTÉRISTIQUES DE L'ATELIER ET ÉVOLUTION DU VOCABULAIRE ORNEMENTAL	157
CONCLUSION	167
BIBLIOGRAPHIE	175
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	179
TABLE DES FIGURES	181



LA NEF
IMPRIMEUR CONSEIL
22, rue du Peugue
33000 BORDEAUX

AVANT-PROPOS

Lorsqu'en 1985 M. Pierre Gros, Directeur de l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, nous confiait, à la demande de M. Louis Maurin, l'étude du matériel architectonique du Musée de Saintes, il nous fut nécessaire, étant donné l'ampleur de la collection lapidaire, d'une part de planifier un travail qui, de toute évidence, serait long, et d'autre part, de choisir les ensembles à présenter en fonction des questions nouvelles qu'il nous était possible de poser à un type de matériel privé de tout contexte archéologique. Une démarche topographique, alliée à une parfaite connaissance des fouilles urbaines anciennes et récentes, avait permis à L. Maurin, dans sa thèse sur Saintes antique, d'établir une première sériation de ce matériel et d'en proposer une évolution chronologique. Il nous fallut donc interroger différemment l'ensemble de ces *membra disjecta* et, en l'absence d'édifice reconstituable, une classification formelle s'imposait à nous.

C'est l'analyse d'un de ces ensembles formels que nous proposons ici : celui des chapiteaux et bases.

Nous mènerons, dans un deuxième temps, l'étude des éléments d'entablement afin, non seulement de proposer une évolution des formes et des motifs ornementaux, mais encore de définir, dans la mesure du possible, la nature des programmes monumentaux auxquels renvoient ces ensembles et de saisir ainsi l'origine des modèles et la nature des choix esthétiques, les particularismes et le rayonnement régional d'un atelier urbain de sculpture architecturale.

Nous avons bénéficié, tout au long de ce travail, des conseils de Pierre Gros et de l'appui, toujours renouvelé, de Louis Maurin. Il nous est également agréable de rappeler ici les échanges fructueux que nous avons eus avec nos collègues de l'I.R.A.A. travaillant également sur des séries architectoniques provinciales, en particulier Anne Congès en Provence et Albéric Olivier en Bourgogne.

Et puis ce long travail a nécessité de nombreux séjours à Saintes où nous avons toujours reçu, de la part de toute l'équipe du Musée Archéologique, le plus chaleureux des accueils.

Enfin nous tenons à évoquer ici, tant notre dette envers elle est grande, le dynamisme, la compétence et l'intérêt que Mme Marianne Thauré, Conservateur des Musées de la ville de Saintes, a sans cesse manifesté pour notre travail. Qu'elle et sa famille qui ont su rendre si agréables nos séjours saintais, trouvent ici l'expression de notre plus amicale gratitude.