

AQVITANIA

TOME 25

2009

Revue interrégionale d'archéologie

Aquitaine

Limousin

Midi-Pyrénées

Poitou-Charentes

Revue publiée par la Fédération Aquitania,

avec le concours financier

du Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie

et de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux,

et soutenue par l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS

SOMMAIRE

AUTEURS	5
CHR. MAITAY, AVEC LA COLLABORATION DE J.-P. NIBODEAU	
Belle Aire Sud à Aytré (Charente-Maritime). Une série de céramiques de la phase moyenne du premier âge du Fer	7-19
L. CALLEGARIN	
Les monnaies des peuples aquitains	49-74
CHR. GOUDINEAU, P. THOLLARD	
L'or de Toulouse	33-39
J.-CH. BALTY	
<i>Disiecta membra Aquitana</i> . Notes sur quelques fragments de statues antiques des musées d'Aquitaine	75-94
J. FRANCE	
La station du quarantième des Gaules à <i>Lugdunum</i> des Convènes (Saint-Bertrand-de-Comminges)	95-106
L. SIMON	
Verres moulés à scènes de spectacle découverts à Bordeaux	107-113
W. MIGEON, TH. GÉ, S. MARTIN, AVEC LA COLLABORATION DE CL. GIRARDY-CAILLAT, J.-P. BOST	
Évolution d'une <i>domus</i> dans un quartier urbain de Périgueux antique	115-142
FR. BERTHAULT	
Les amphores de Bordeaux- <i>Chapeau-Rouge</i> ; étude sur les relations commerciales de <i>Burdigala</i> au début de l'Empire	143-197
CHR. DELAPLACE	
L' "affaire Gondovald" et le dispositif défensif de l'Aquitaine wisigothique et franque.	199-211
BR. VÉQUAUD, AVEC UNE CONTRIBUTION DE FR. GERBER	
Saint-Georges-des-Coteaux "la ZAC des Coteaux" (Charente-Maritime) : la céramique du haut Moyen Âge (VI ^e -début IX ^e siècle)	213-232

A. BOLLE, FL. BAMBAGIONI, L. BOURGEOIS, A. CHAMPAGNE, B. FARAGO-SZEKERES, P. FOUÉRÉ, M. LINLAUD, ST. FRÈRE, J. PASCAL, BR. VÉQUAUD	
Le site de la Vallée de Faye à Villiers-en-Plaine (Deux-Sèvres) : enclos et cimetière du haut Moyen Âge, habitat du XI ^e siècle	233-291
C. DUFAU	
Architecture civile et fortifications à Sauveterre-de-Béarn (XIII ^e -XIV ^e s.)	293-312
S. KACKI, L. CHARLES, H. BOUILLAC, CHR. CHABRIÉ	
Occupations domestique, artisanale et funéraire à Calviac (Monflanquin, Lot-et-Garonne) : de l'Antiquité à l'époque moderne.....	313-342
NOTES	
S. KLEIN, CL. DOMERGUE, CHR. RICO, J.-FR. GARNIER	
Sur la signature isotopique du plomb des lingots de cuivre romains découverts il y a trente ans dans le lit de la Garonne, à Golfech (Tarn-et-Garonne)	345-352
J.-L. SCHENCK-DAVID	
À propos de plusieurs estampilles sur tuiles, trouvées sur le site de Saint-Pé à Montespan (Haute-Garonne).....	353-361
PROJETS COLLECTIFS DE RECHERCHE	
La "Porte de Mars" de Périgueux.....	365-370
L'organisation des productions céramiques sur l'arc atlantique : l'exemple de l'Aquitaine romaine.....	371-374
Alimentation végétale et systèmes de production en Limousin du Néolithique à la fin du Moyen Âge.....	375-380
MASTER	
E. HIRIART, La circulation monétaire chez les peuples de la Garonne et de la Gironde jusqu'à l'époque augustéenne.....	383-388
RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS	393

Laure Simon

Verres moulés à scènes de spectacle découverts à Bordeaux

RÉSUMÉ

Des fouilles de sauvetage menées dans différents quartiers de la ville romaine de Bordeaux ont livré des lots de verreries parmi lesquelles se distinguent quelques pièces soufflées dans un moule, qui comportent des décors relatifs à des spectacles, notamment des courses de chars. Cette note en dresse un bilan commenté.

MOTS-CLÉS

Bordeaux antique, verre, vases soufflés dans un moule, scènes de spectacle.

ABSTRACT

Salvage excavations conducted in various quarters of the Roman City of Bordeaux yielded assemblages of glassware including some mold-blown pieces with decorations related to popular shows, such as chariot races. This note presents and discusses some preliminary results.

KEYWORDS

Roman Bordeaux, glass, mold-blown production, "Sports Cups".

PRÉSENTATION

D'importants travaux urbains récents touchant des niveaux d'occupation de la ville antique de Bordeaux/*Burdigala* ont généré la découverte de nombreuses verreries¹. À côté de pièces d'usage courant se distinguent quelques productions plus remarquables. Parmi celles-ci figurent des verres soufflés dans un moule dont le décor évoque des scènes de spectacle. Ils constituent désormais un corpus de 7 individus issus de 3 fouilles archéologiques différentes.

Deux des figurations traditionnelles de ces scènes sont représentées : course de chars (*circenses*) et combat de gladiateurs (*munera*) (fig. 1). Elles se développent sur des supports répondant aux deux formes habituellement répertoriées : bol cylindrique et gobelet ovoïde.

Des travaux de classification de ces productions spécifiques ont été entrepris, il y a quelques années, par un collectif de chercheurs sur la base de *corpora* suisses et français². Le protocole d'étude utilisé, fondé sur le critère de la forme des vases associé aux schémas décoratifs, a permis d'établir un classement en 10 "types", déclinés ensuite en propositions de "moules" théoriques en fonction de l'ordonnement des motifs.

Dans ce premier inventaire figurait, pour Bordeaux, un seul fragment, mis au jour sur le site des allées de Tourny : un tesson de bol cylindrique, très fragmentaire, pouvant appartenir aux types C-D-E (travaux de A. de Pury-Gysel, in Sennequier *et al.* 1998, 59, 133, pl. 5, n°79 ; ici n°7).

Les découvertes récentes augmentent le corpus de 6 nouvelles occurrences³ : 5 exemplaires de bols cylindriques, dont le décor, de courses de chars, se déploie sur 2 zones de taille sensiblement équivalente (forme⁴ AR 31.1B ; décors de type B ; n°1-5) et

1 exemplaire de gobelet ovoïde, dont le décor est également disposé en 2 zones, l'une avec course de chars, l'autre avec combats de gladiateurs (forme AR 32 ; décor de type F ; n°6).

Ils sont exposés dans cette note en suivant le protocole adopté par nos prédécesseurs.

Si on ne peut, évidemment, guère tirer de conclusion définitive de ce petit corpus, quelques points méritent néanmoins d'être soulignés.

Il apparaît tout d'abord que les individus qui sont précisément datés par leur contexte de découverte relèvent de la seconde moitié du I^{er} s. p.C., ce qui correspond parfaitement aux horizons chronologiques dans lesquels on les retrouve généralement : du milieu du I^{er} s. au début du II^e s., leur période de production ayant pu être strictement limitée au milieu/troisième quart du I^{er} s. (Sennequier *et al.* 1998, 99 ; Cool & Price 1995, 44, 48 ; Foy & Nenna 2001, 176).

On retiendra, également, la présence majoritaire des bols cylindriques (6 des 7 exemplaires) et en particulier la forte proportion de moules de type B, avec courses de chars sur 2 zones de taille équivalente (5 des 7 exemplaires). Ces observations trouvent un écho à plus large échelle : au sein de la province d'Aquitaine, en particulier le long des axes de circulation fluviaux et routiers (Sennequier *et al.* 1998, 90, carte 3) ; mais aussi sur l'ensemble du territoire français, avec 42 % des attestations pour les moules de type B, toutes figurations confondues (Sennequier *et al.* 1998, 78).

Par ailleurs, pour autant que l'on puisse en juger d'après les éléments de comparaison disponibles, les parallèles qui semblent trouver les vases bordelais se situent pour l'essentiel dans le sud-ouest de la Gaule.

On rappellera pour finir que les aires de fabrication de ces productions ne sont pas connues, mais que leur distribution, concentrée sur les territoires des provinces occidentales de l'empire, suggère que les ateliers y étaient installés (Cool & Price 1995, 44 ; Foy & Nenna 2001, 80, 176-177). Rappelons, aussi, que les thèmes décoratifs évoqués sur ces vases à boire se réfèrent à des spectacles typiquement romains auxquels, à l'époque de leur diffusion, la plupart des habitants de Gaule n'ont guère pu assister (Sennequier *et al.* 1998, 13 ; Sintès 2008). Ils appartiennent à ce registre d'images ou de biens matériels qui contribuent à véhiculer la culture romaine en

1- Place Camille-Jullian (De Pury-Gysel 2007), Cité judiciaire (Simon 2008), cours du Chapeau Rouge (Simon 2009) et autres sites dont la publication est à venir.

2- Rütli *et al.* 1988 ; Sennequier *et al.* 1998 qui totalisent 176 occurrences. De nouvelles découvertes ont été çà et là publiées ; pour la province d'Aquitaine : Boyer 1999 ; Moirin 2007 ; Pirault 2008.

3- Je remercie vivement les responsables des opérations qui ont livré ces vases de m'avoir confié leur mobilier, Kr. Chuniaud et Chr. Sireix (fouilles INRAP, de 2002 à 2007, sites du cours du Chapeau-Rouge et de l'Auditorium).

4- La typologie des formes est celle de Rütli 1991.

Gaule à une période où, dans bien des domaines encore, elle demeure en émergence.

CATALOGUE⁵

Type B4

Site de l'Auditorium (fouilles Kr. Chuniaud) ; quartier de la ville organisé par un axe de voirie, comprenant habitats et artisanats. Le mobilier associé et les éléments de chronologie relative fournissent une datation de la seconde moitié du 1^{er} siècle (phase 3 du site).

Fragment de paroi avec amorce du fond.

Ép. paroi 2,5-3,5 mm ; ép. fond 3,5-5 mm.

Teinte bleu-vert.

Zone inférieure à figures : H 32 mm.

Est visible, sous une moulure, une portion de deux quadriges au galop orientés à droite et d'une *meta*⁶.

- vue partielle de six des pattes postérieures des chevaux ;

- roue d'un char à au moins quatre rayons, et représentation tronquée des chevaux qui le conduisent ;

- portion d'une *meta*, composée au moins de deux éléments séparés : le soubassement et la borne inférieure dont on perçoit l'amorce.

Réf. : Sennequier *et al.* 1998, 39-40 et 119-120, pl. 2, n°19-21.

Autres occurrences du même type connues à : Toulouse (Haute-Garonne), Albias/Cos (Tarn-et-Garonne) et Vaison-la-Romaine (Vaucluse).

Type B

5- Les dimensions s'entendent de part et d'autre des moulures.

6- *Meta* : groupe de trois colonnes servant à délimiter la barrière (*spina*) de part et d'autre, autour de laquelle les chevaux devaient faire le tour. Rare attestation archéologique : la borne d'Olympie (Chamaly 2008).

Site de l'Auditorium ; le mobilier associé et les éléments de chronologie relative fournissent une datation de la seconde moitié du 1^{er} siècle (phase 3).

Fragment de paroi, conservé depuis le bord jusqu'à l'amorce du fond ; une moulure délimite chaque registre, la plus haute et la plus basse étant peu prononcées ; le bord est meulé, formant un biseau vers l'intérieur.

Ép. paroi 1,2-3,5 mm ; ép. fond 3 mm.

Teinte bleu-vert.

Diam. du bord : 82 mm.

H zone d'inscription : 11 à 11,5 mm.

H zone supérieure à figures : 19 à 19,5 mm.

H zone inférieure à figures : 26 à 26,5 mm.

- inscription portant les lettres [...]*SCES·VA*[...]; le point est en très faible relief, à peine visible ;

- zone supérieure à figures : objet ovale sur socle (autel ?), obélisque, lion sur socle ;

- zone inférieure : vue partielle d'un quadriges au galop orienté à droite ; aurige incliné en arrière, deux des chevaux (avec les huit pattes postérieures de l'attelage, queue horizontale du cheval arrière).

L'inscription [...]*SCES·VA*[...], portée dans le registre supérieur de ce gobelet, concerne l'aurige figurant au bas du décor. Bien que fragmentaire, elle peut être mise en relation avec le nom de Cresce(n)s, observé à plusieurs reprises (Landes 1998, 15 ; moules de type B2, B5, B12, F1, F3 et probablement F2). L'acclamation *VA* qui l'accompagne est diversement interprétée, selon ses développements possibles : *va(de)* - va ! - suggère une formule d'encouragement ; *va(le)* - au revoir ! - peut être considérée tant comme une formule d'adieu (Landes 1998, 15) que de dernier salut et de dernière invocation de la chance (*Fortuna*) avant le départ de la course⁷.

7- Je remercie les rapporteurs de cette note pour la revue *Aquitania*, concernant leurs suggestions à propos de l'interprétation de cette inscription.

Ce fragment bordelais ne trouve pas d'équivalent exact dans l'ouvrage de synthèse dirigé par G. Sennequier, qui s'appuie du reste, rappelons-le, sur une confrontation de données avec le corpus suisse (soit 176 pièces en tout, en 1998). Il ne semble pas non plus avoir été rencontré parmi les découvertes d'autres pays (Benelux, Autriche, Allemagne : Follmann-Schulz 1998 ; Espagne : Darder G-Z-Lisson 1988 ; Grande-Bretagne : Cool & Price 1995 ; collection de musée avec pièces en provenance de France, Allemagne, Hongrie ou inconnue : Whitehouse 2001).

Les dimensions des différents registres ne sont, en effet, compatibles qu'avec le moule B1, mais celui-ci est dépourvu de bord mouluré. Ce moule est défini à partir d'une pièce de *Vindonissa*, ainsi que deux autres pièces suisses, rattachées à titre d'hypothèse à ce type (découvertes d'Augst et de *Vindonissa* de nouveau : Rütli *et al.* 1988, 41-42, Taf. 4, n°23-25). Il n'est, pour l'instant, signalé en France que par une récente découverte effectuée à Barzan (Charente-Maritime)⁸.

Les rares motifs (ou parties de ceux-ci) conservés peuvent néanmoins supporter la comparaison, notamment :

- dans la zone d'inscription, les lettres VA accolées associées à un point, qui suivent la mention des auriges ;
- dans la zone supérieure à figures, un objet ovale sur socle (autel ?) et un lion sur socle, la partie supérieure de ce dernier socle présentant une sorte de crénelage ;
- dans la zone inférieure, la crinière marquée des chevaux, la disposition horizontale de la queue du cheval arrière, ainsi que la position inclinée en arrière de l'aurige.

Le rattachement au type B1 reste toutefois sujet à caution (ne serait-ce que par les caractéristiques du bord) et mérite d'être mis à l'épreuve de nouvelles découvertes.

Notons, enfin, que quelques fragments non précisément classés, dans la synthèse franco-suisse, au sein des moules de type B, pourraient s'apparenter à cet exemplaire bordelais.

8- Individu dépourvu lui aussi de bord mouluré. Je suis très reconnaissante à S. Cottam de m'avoir fait partager les résultats inédits de ses travaux sur les vases à scènes de spectacle de ce site.

Il en est ainsi, notamment, du gobelet n°41 découvert à Saintes (Sennequier *et al.* 1998, 125, pl. 3, n°41), où l'on voit, dans une zone d'inscription de dimension compatible, les lettres VA accolées sous une moulure faiblement marquée, mais aussi l'amorce d'un motif haut dans la zone supérieure à figures, au niveau de la lettre A. Le fragment inférieur du gobelet comporte, lui, un quadriges avec queue horizontale du cheval et aurige incliné en arrière.

À titre d'hypothèse, on pourrait éventuellement voir d'autres affinités avec l'exemplaire de Saint-Aubin-de-Branne (voire aussi celui de Soulac-sur-Mer ?) en Gironde (Sennequier *et al.* 1998, 125, pl. 3, n°42 et n°43 ?) ; y figurent des chevaux à la crinière marquée, mais rappelons que cette caractéristique a également été notée sur d'autres types.

Type B

Site de l'Auditorium ; le mobilier associé et les éléments de chronologie relative fournissent une datation large, entre la seconde moitié du I^{er} et le III^e siècle (phases 3-5).

Fragment de paroi avec amorce du fond.

Ép. paroi 1 à 2,5 mm.

Teinte bleu-vert.

- zone supérieure à figures (H conserv. 9 mm) : partie basse d'un socle (?) en fort relief ;

- zone inférieure à figures (H 26 mm), sous une moulure : portion d'un quadriges au galop orienté à droite. Sont partiellement visibles les trois chevaux arrières et les rênes de l'attelage. La crinière du dernier cheval est marquée ; son corps présente un modelé prononcé.

Réf. : Sennequier *et al.* 1998, 35-47, pl. 2-3.

Type B

Site du cours du Chapeau-Rouge (fouilles Chr. Sireix et Kr. Chuniaud) ; quartier de la ville organisé par un axe de voirie, comprenant habitats et artisans. Le fragment est résiduel dans un niveau archéologique du Bas-Empire.

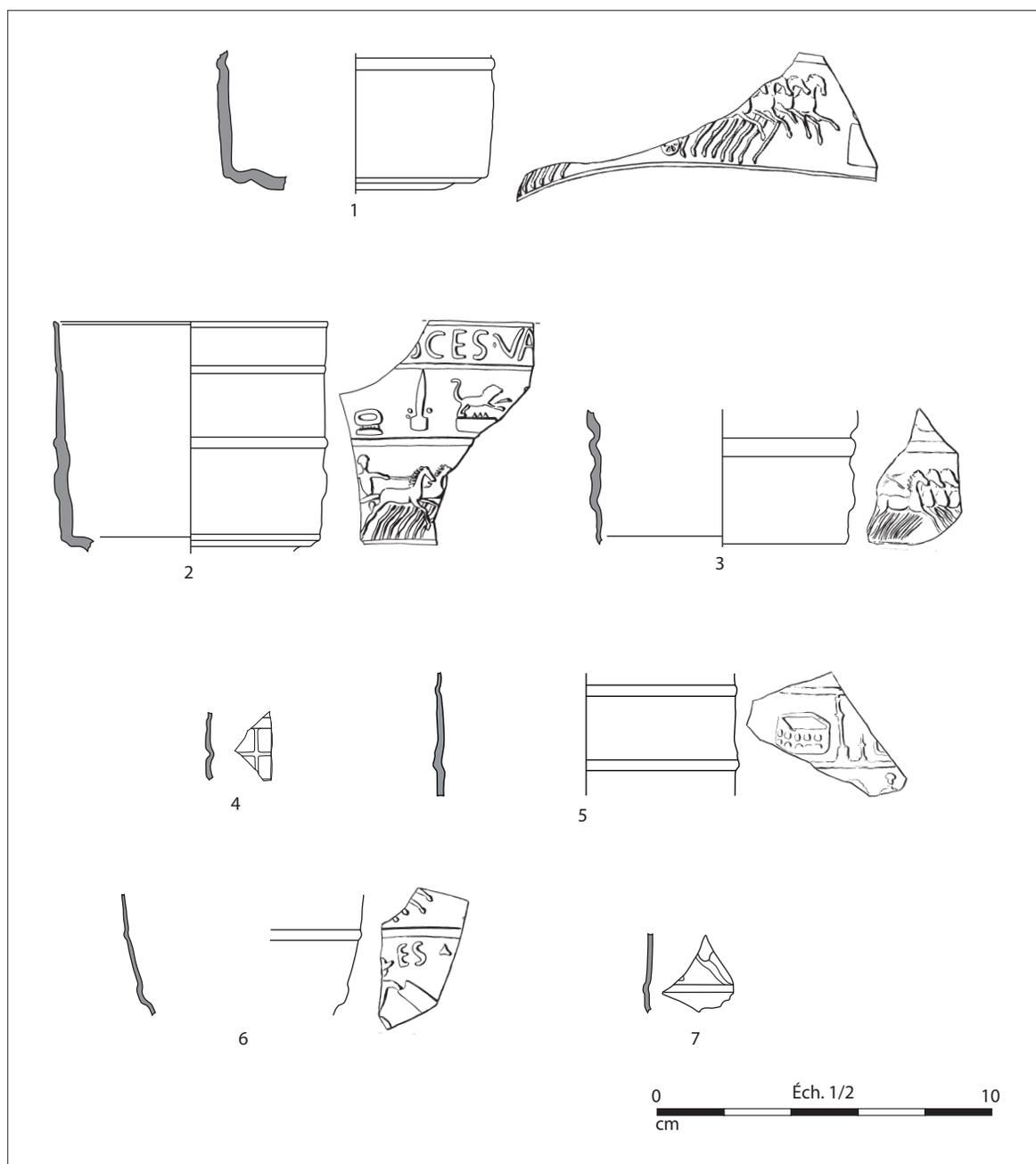


Fig. 1. Bordeaux (Gironde), vases à décor de scènes de spectacle
 (dessins L. Simon et R. Delage ; le n°7 est redessiné d'après Sennequier *et al.* 1998, pl. 5, n°79) .

Fragment de paroi avec moulure horizontale et quelques détails de la zone inférieure à figures.

Ép. paroi 1,5 mm.

Teinte bleu-vert.

- Portion de *meta*, sous la forme de carrés superposés. La suture entre deux moules est visible en bordure de la partie conservée : elle forme une ligne verticale passant au centre des carrés de droite. Ceux-ci doivent, par conséquent, être considérés comme étant les figures médianes de ces représentations symboliques composées de deux lignes de trois carrés.

Réf. : Sennequier *et al.* 1998, 35-47, pl. 2-3 ; Simon 2009, n°20.

Type B (les dimensions de la zone supérieure à figures sont compatibles avec les moules B1, 2, 4-9 ; le schéma décoratif du moule B2, connu sur tout son pourtour, exclut une attribution à ce dernier)

Site de l'Auditorium ; matériel hors stratigraphie (nettoyage de surface).

Fragment de paroi avec une portion de la zone supérieure à figures, une faible portion de la zone d'inscription (sans que celle-ci ne soit présente) et une autre de la zone inférieure à figures.

Ép. paroi 1-2 mm.

Teinte bleu-vert.

Zone supérieure à figures : H 19 mm.

Sont visibles, encadrés par deux moulures :

- élément parallélépipédique vu de trois quarts (grand autel ou édifice, en fort relief), statue sur une colonne avec socle, petit autel ou statue, édifice (?) représenté par un angle.

Ils surmontent :

- tête et buste d'un aurige.

Réf. : Sennequier *et al.* 1998, 126, pl. 3, n°48.

Autre occurrence avec même assemblage de motifs connue à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne) (type B indéterminé).

Type F (F1, F2 ? voire F3)

Site de l'Auditorium ; matériel non daté (passe mécanique, permettant le nettoyage du bord sud de la tranchée de récupération du mur de façade des bâtiments de la phase 5, au nord de la voirie).

Fragment de paroi avec petite portion de la zone supérieure à figures (H conserv. 11 mm) ; une moulure ; une partie de la zone inférieure à figures (H conserv. 27,5 mm).

Ép. paroi 1 à 1,5 mm.

Teinte bleu-vert.

- zone supérieure : pattes avant de chevaux ;

- zone inférieure : gladiateur tourné vers la droite, avec bouclier long orienté à l'oblique devant lui, vers le bas ; en avant de sa tête, lettre ES, puis petit motif de séparation des lettres (triangle) ; d'après les conventions d'identification de ces motifs, il s'agit du gladiateur vainqueur, que les restitutions attribuent au nom d'Hermès ou de Pétraïtes, ce dernier pouvant éventuellement être privilégié d'après le mode de figuration.

L'attribution précise à un moule reste problématique, étant donné l'aspect lacunaire du corpus de référence et la petite taille du décor conservé. Notons qu'aucun fragment présentant les lettres ES suivies d'un motif de séparation ne semble avoir été mentionné à ce jour (Foy & Nenna 2001, 176-177 ; Moirin 2007 ; Sennequier *et al.* 1998, 60-67).

Réf. : Sennequier *et al.* 1998, 60-67.

Les occurrences de type F1 sont essentiellement attestées en Suisse, avec 3 (voire 5) individus. Celles de type F2 sont recensées dans le sud-ouest de la France, à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne) et, à titre hypothétique, à Montans (Tarn) ; elles sont également connues en Suisse (2 exemplaires). Le type F3 est défini sur la base de découvertes anglaises (3 individus).

Type C-D-E (d'après A. De Pury-Gysel dans Sennequier *et al.* 1998)

Site des allées de Tourny ; habitat ; fragment sans contexte stratigraphique (avec mobilier associé des I^{er}-III^e siècles).

Fragment de paroi.

Ép. 1-1,5 mm.

Couleur bleu-vert foncé, avec teinte turquoise, transparent .

– zone inférieure à figures : jambe gauche et talon droit d'un athlète ou d'un gladiateur.

Réf. : Sennequier *et al.* 1998, 59, 133, pl. 5, n°79.

Bibliographie

- Boyer, R. (1999) : "Un nouveau fragment de verre antique à scènes de spectacles découvert à Eysses (Villeneuve-sur-Lot, Lot-et-Garonne)", *Instrumentum*, 10, 12.
- Chamay, J. (2008) : "La borne d'Olympie", in : Nelis-Clément & Roddaz 2008, 539-542.
- Cool, H. E. M. et J. Price (1995) : "Cylindrical cups depicting scenes from the circus and arena", *Roman vessel glass from excavations in Colchester, 1971-85*, Colchester Archaeological Report 8, Colchester, 43-50.
- Darder G-Z-Lisson, M. (1988) : "Noms d'aurigues i de gladiadors en dos peces de vidre d'Empúries", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. I, 287-300.
- De Pury-Gysel, A. (2007) : "Le verre d'époque romaine (I^{er}-IV^e siècles p.C.) et un vase en cristal de roche provenant des fouilles de la place Camille Jullian à Bordeaux", *Aquitania*, 23, 57-101.
- Follmann-Schulz, A. B. (1998) : "Les verres à scènes de spectacles retrouvés au Benelux, dans le Vorarlberg (Autriche) et en Allemagne : un aperçu préliminaire", in : Sennequier *et al.* 1998, 154-164.
- Foy, D. et M.-D. Nenna (2001) : *Tout feu, tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, Marseille.
- Landes, Chr. (1998) : "Verreries et spectacles romains du I^{er} siècle", in : Sennequier *et al.* 1998, 11-18.
- Moirin, A. (2007) : "Nouveaux gobelets à jeux du cirque dans le Centre de la France", *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, 21-23.
- Nelis-Clément, J. et J.-M. Roddaz, éd. (2008) : *Le cirque romain et son image*, Ausonius Mémoires 20, Bordeaux.
- Pirault, L. (2008) : "L'officine de verrier de La Bourderie à Rezé (Loire-Atlantique)", *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de Nantes*, 143, 49-56.
- Rütti, B. (1991) : *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst, Forschungen in Augst*, 13, 1/2, Augst.
- Rütti, B., L. Berger, S. Fünfschilling, W.B. Stern et N. Spichtig (1988) : "Die Zirkusbecher der Schweiz, eine Bestandesaufnahme", *Gesellschaft Pro Vindonissa, Jahresbericht 1987*, Brugg.
- Sennequier, G., A. Hochuli-Gysel, B. Rütti, S. Fünfschilling, L. Berger, J. Nelis-Clément et Chr. Landes (1998) : *Les verres romains à scènes de spectacle trouvés en France*, Rouen.
- Simon, L. (2008) : "La verrerie antique", in : Sireix 2008, 325-343.
- (2009) : "Verrerie gallo-romaine de Bordeaux (Gironde, France) : le site du Cours du Chapeau Rouge", *Annales du 17^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Bruxelles, 235-239.
- Sintes, Cl. (2008) : "Le cirque d'Arles : l'apport des fouilles depuis 1986", in : Nelis-Clément & Roddaz 2008, 203-212.
- Sireix, Chr., dir. (2008) : *La Cité Judiciaire, un quartier suburbain de Bordeaux antique*, Aquitania Suppl. 15, Bordeaux.
- Whitehouse, D. (2001) : "Sports Cups", *Roman Glass in The Corning Museum of Glass*, New York, vol. 2, 59-65, 324-325.