

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
Centre régional de publication de Bordeaux

LES THERMES SUD  
DE LA  
VILLA GALLO-ROMAINE  
DE  
SEVIAC

par R. Monturet et H. Rivière

avec la collaboration de J.-P. BOST, J. LAPART et E. MONTURET

AQUITANIA supplément 2



ÉDITIONS DU CNRS  
15, quai Anatole-France  
75700 PARIS

1986



ÉDITIONS DE LA  
FÉDÉRATION AQUITANIA  
28, place Gambetta  
33000 BORDEAUX

## SOMMAIRE

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| AVANT - PROPOS .....                         | 9  |
| INTRODUCTION. LE SITE GALLO-ROMAIN DE SÉVIAC |    |
| (P. ARAGON - LAUNET) .....                   | 13 |

### LIVRE I

#### L'ARCHITECTURE DES THERMES

(R. MONTURET - H. RIVIÈRE)

##### CHAPITRE I

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| LE BALNÉAIRE ORIGINEL - PREMIER ÉTAT, PHASE A ..... | 23 |
| Architecture et fonctions .....                     | 23 |
| I. Secteur non chauffé .....                        | 24 |
| II. Secteur chauffé .....                           | 26 |
| Circulation de l'eau .....                          | 30 |
| Schéma de circulation .....                         | 31 |
| NOTES .....                                         | 32 |

##### CHAPITRE II

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| RÉFECTIONS ET AMÉNAGEMENTS - PREMIER ÉTAT, PHASE B ..... | 35 |
| Architecture et fonctions .....                          | 35 |
| I. Destruction de la fournaise et ses conséquences ..... | 35 |
| II. La salle de repos (salle 5) .....                    | 35 |
| III. Transformations dans les salles froides .....       | 36 |
| IV. Réfections dans les salles chaudes .....             | 38 |
| V. Construction extérieure aux thermes .....             | 38 |
| Circulation de l'eau .....                               | 39 |
| Schéma de circulation .....                              | 39 |
| NOTES .....                                              | 40 |

## CHAPITRE VII

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| <b>DERNIERS AMÉNAGEMENTS - TROISIÈME ÉTAT, PHASE B</b> ..... | 77 |
| <b>Architecture et fonctions</b> .....                       | 77 |
| I. <i>Les premiers travaux : salle 21</i> .....              | 77 |
| II. <i>La reprise des travaux dans la partie est</i> .....   | 78 |
| III. <i>Les reprises dans le balnéaire</i> .....             | 79 |
| <b>NOTES</b> .....                                           | 81 |

## CHAPITRE VIII

|                                                             |                 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>L'ABANDON DES THERMES</b> .....                          | 83              |
| <b>NOTES</b> .....                                          | 84              |
| <b>CONCLUSION</b> .....                                     | 85              |
| <b>ANNEXES : ÉTUDES STRATIGRAPHIQUES (H. RIVIÈRE)</b> ..... | 87              |
| <b>PHOTOGRAPHIES</b> .....                                  | 103             |
| <b>TABLE DES PLANCHES</b> .....                             | (en Hors-Texte) |

## LIVRE II

## DÉCORS ARCHITECTURAUX ET MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE

## CHAPITRE I

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <b>LES MOSAIQUES (E. MONTURET)</b> ..... | 135 |
|------------------------------------------|-----|

## CHAPITRE II

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>LES ENDUITS PEINTS (H. RIVIÈRE)</b> ..... | 171 |
|----------------------------------------------|-----|

## CHAPITRE III

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| <b>LES MARBRES (R. MONTURET)</b> ..... | 193 |
|----------------------------------------|-----|

## CHAPITRE IV

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| <b>LES MONNAIES (J.-P. BOST)</b> ..... | 219 |
|----------------------------------------|-----|

## CHAPITRE V

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <b>LA CÉRAMIQUE ET LE PETIT MATÉRIEL (J. LAPART)</b> ..... | 231 |
|------------------------------------------------------------|-----|

## CHAPITRE VI

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>LES BRIQUES CLAVEAUX (H. RIVIÈRE)</b> ..... | 245 |
|------------------------------------------------|-----|

## CHAPITRE III

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>LA CRÉATION DES SECONDS BAINS - DEUXIÈME ÉTAT, PHASE A</b> ..... | 41 |
| <b>Architecture et fonctions</b> .....                              | 41 |
| I. <i>Le mur de liaison</i> .....                                   | 41 |
| II. <i>Extension du bâtiment</i> .....                              | 42 |
| <b>Circulation de l'eau</b> .....                                   | 43 |
| <b>Schéma de circulation</b> .....                                  | 44 |
| <b>NOTES</b> .....                                                  | 45 |

## CHAPITRE IV

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>L'EXTENSION VERS LE SUD. - DEUXIÈME ÉTAT, PHASE B</b> .....                         | 47 |
| <b>Architecture et fonctions</b> .....                                                 | 47 |
| I. <i>Réaménagement du secteur occidental</i> .....                                    | 47 |
| II. <i>Secteur oriental : le bassin de la salle 3</i> .....                            | 51 |
| III. <i>Aménagement de la salle 17 et du raccordement occidental de la villa</i> ..... | 52 |
| <b>Circulation de l'eau</b> .....                                                      | 53 |
| <b>Schéma de circulation</b> .....                                                     | 55 |
| <b>NOTES</b> .....                                                                     | 56 |

## CHAPITRE V

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>PERFECTIONNEMENT ET RÉFECTIONS - DEUXIÈME ÉTAT, PHASE C</b> ..... | 57 |
| <b>Architecture et fonctions</b> .....                               | 57 |
| I. <i>Les transformations du balnéaire ouest</i> .....               | 57 |
| II. <i>Aménagement des salles communes aux deux ensembles</i> .....  | 59 |
| III. <i>Salle 17</i> .....                                           | 61 |
| IV. <i>Aménagement de la cour intérieure</i> .....                   | 61 |
| <b>Circulation de l'eau</b> .....                                    | 61 |
| <b>Schéma de circulation</b> .....                                   | 63 |
| <b>Étude comparative</b> .....                                       | 63 |
| <b>NOTES</b> .....                                                   | 66 |

## CHAPITRE VI

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>UNE NOUVELLE CONCEPTION DES THERMES - TROISIÈME ÉTAT, PHASE A</b> ..... | 69 |
| <b>Architecture et fonctions</b> .....                                     | 69 |
| I. <i>Vue d'ensemble</i> .....                                             | 70 |
| II. <i>Le Frigidarium</i> .....                                            | 70 |
| III. <i>Les aménagements du secteur chaud est</i> .....                    | 72 |
| <b>Circulation de l'eau</b> .....                                          | 75 |
| <b>Schéma de circulation</b> .....                                         | 76 |
| <b>NOTES</b> .....                                                         | 76 |

## **LIVRE I**

### **L'ARCHITECTURE DES THERMES**

R. MONTURET – H. RIVIÈRE

## CONCLUSION

Le voyageur du Bas-Empire descendant de la Ténarèze sur la route qui mène à Séviac découvre, au détour du chemin, l'imposante et élégante silhouette d'un bâtiment thermal à absides, aux lignes harmonieuses et au riche décor : c'est le premier témoignage de l'opulence du maître des lieux.

Cet édifice est le résultat de plus de deux siècles d'agrandissements et d'embellissements successifs réalisés autour du balnéaire originel. Le premier bâtiment a été élevé dans la position la plus favorable, puisqu'il est tourné vers le chaud soleil de l'après-midi, disposition qui sera respectée jusqu'à la fin. Et même si, au vu des réalisations postérieures, il apparaît simple, voire simpliste, n'oublions pas qu'il offre un confort et des dimensions dignes des thermes publics de l'époque. Il se trouve alors isolé des autres bâtiments de la *villa*, disposition qui est également adoptée, à la même époque, à Lalouquette<sup>1</sup> par exemple.

Par la suite, à l'occasion soit d'accidents, soit des réfections nécessitées par l'usure normale, tous les trente ou quarante ans, les propriétaires successifs se sont apparemment tous attachés à développer et améliorer le luxe et le confort du balnéaire, à suivre également l'évolution des habitudes de la société gallo-romaine, sans pour autant perdre de vue leurs intérêts ; l'agrandissement du premier secteur thermal, puis la création et l'extension des thermes doubles ont été réalisés de manière rationnelle, calculée pour entraîner un minimum de frais de construction et d'entretien. Ce qui ne veut pas dire que, par souci d'économie, les maîtres d'œuvre aient triché sur la qualité des matériaux ou des techniques : bien au contraire, on constate que sont employés des procédés rarement utilisés et assez sophistiqués, comme les voûtes en briques-claveaux, les plafonds suspendus ou à lattis de bois... De même, le soin apporté à la décoration intérieure et extérieure du bâtiment ne peut s'expliquer que par un souci constant de luxe, voire d'ostentation. En effet le marbre blanc dans les bassins, sur les soubassements des murs, au sol même, où il rivalise d'éclat avec la mosaïque, les fresques abondantes et colorées, les mosaïques murales, toute cette richesse prodiguée n'était-elle pas destinée à éblouir les hôtes que l'on invitait à partager les bains du maître ?

C'est à cette intention de faire du balnéaire la « vitrine » de Séviac qu'il faut sans doute également rattacher la création de la cour intérieure entre les thermes et le péristyle de la grande *villa* du IV<sup>e</sup> siècle. L'édification des portiques latéraux de part et d'autre du bâtiment thermal ne semble en effet avoir eu d'autre objet que l'intégration de ce déjà somptueux édifice à la partie résidentielle de la *villa* : l'espace compris entre les deux se trouve alors clos, abrité des ardeurs du soleil comme des rigueurs des vents. Aménagé en jardin d'agrément, il devient un lieu privilégié de repos ou de promenade. Bien plus, on a eu l'idée de masquer sa relative étroitesse en créant sur la façade un peu austère du bâtiment thermal un décor soigné : des barrières de bois surmontées peut-être de feuillages élargissent l'espace en donnant l'impression d'une nature toute proche.



Tout cela ressemble tellement à un décor que nous sommes presque dans le domaine de l'illusion : veut-on impressionner l'hôte de passage, veut-on lui montrer que rien n'a été négligé pour lui rendre le séjour enchanteur ?

De fait, les thermes de la villa de Séviac semblent bien s'apparenter directement à ces somptueuses constructions qui sont les témoins de l'éclat et de la prospérité de l'Aquitaine du Bas-Empire : comme Pontius Leontius, qui couvre les toits de son bâtiment thermal d'or « car l'opulente fortune de cette maison, qui ne souffre pas de rester ignorée, dévoile ses richesses de la manière même dont elle cache son faite<sup>2</sup> », le maître de Séviac a fait de son balnéaire, partie publique de sa *villa*, lieu de réception, un édifice luxueux. Ne serait-ce que par leurs dimensions, les salles du troisième état doivent avoir un côté solennel et majestueux. Mais, si l'on songe à la quantité de personnel ou de combustible nécessaires à leur entretien et à leur utilisation, elles devaient être fort dispendieuses... C'est pourquoi, plus discrètes mais infiniment plus pratiques, subsistent à l'ouest les petites salles du second secteur thermal, bien mieux adaptées à l'usage quotidien. Cet aménagement est tout à l'honneur de ceux qui ont conçu le bâtiment, architectes ou propriétaires eux-mêmes : sans commettre de fautes de goût ou d'organisation, ils ont su, pendant plus de deux siècles, adapter au balnéaire les techniques les plus récentes, et adapter le balnéaire aux exigences de la vie à la fois privée et publique du *dominus*.

A ce propos, il semble que ce dernier ait, de plus en plus, tenu une place prépondérante dans la vie sociale des dernières années de l'empire romain en Gaule puis dans le royaume wisigothique d'Aquitaine, puisque, contrairement à ce qui s'est passé dans plusieurs autres grands domaines ruraux aquitains, la vie a continué dans la *villa* de Séviac toujours prospère — pour quelque temps au moins. C'est peut-être ce qui explique les ultimes agrandissements du bâtiment, que l'on n'ose plus guère appeler thermal et que l'on pourrait plutôt qualifier de « basilical » : le propriétaire devait jouer un rôle public très important, puisqu'il avait besoin de ces immenses salles d'apparat. Mais, pour des raisons que nous ignorerons toujours, il a abandonné l'idée de les aménager en pièces thermales. A la suite de quels changements cette décision a-t-elle été prise ? Peut-être une simple modification dans les usages, seule, explique-t-elle qu'on ne reçoive plus clients ou hôtes dans les bains. Peut-être ce phénomène est-il lié à l'abandon d'une vie « païenne » et de ses rites au profit des coutumes chrétiennes. Quoi qu'il en soit, le maître de Séviac n'a gardé que les petites salles pour son usage personnel, et les bassins des grands thermes ne doivent plus servir qu'à la décoration — bassins que l'on a conservés autant qu'il a été possible, comme en témoignent les réfections sommaires dans le pavement de la piscine, signes d'un appauvrissement qui aboutira à la fin des thermes sud de Séviac.

Il n'en reste pas moins que ce balnéaire privé, au cœur de l'Aquitaine rurale, est un exemple tout à fait éclatant de ce que la civilisation gallo-romaine a pu réaliser en Gaule : que d'ingéniosité, que de goût et d'ouverture d'esprit ont été déployés pour une réalisation qui n'a jamais connu la moindre régression pendant toute la période où l'esprit romain, dont les thermes sont l'expression la plus franche, a régné sur la Novempopulanie !

#### NOTES

1. J. LAUFFRAY, *ouv. cité*, p. 40. Il nous faut constater la similitude de ces deux habitats au début du II<sup>e</sup> siècle. Les dernières découvertes effectuées par MM. Lapart et Paillet, dans la partie est du site de Séviac, et notamment les soubassements d'un monument identifié par les inventeurs comme étant un petit temple du II<sup>e</sup> siècle, les fouilles de l'aile nord de la villa, dirigées par Mme E. Monturet, MM. J. Gugole et H. Rivière qui ont mis au jour une partie de la villa résidentielle du II<sup>e</sup> siècle, permettent d'entrevoir une série de constructions isolées les unes par rapport aux autres. Cette implantation semble être la caractéristique des habitats ruraux qui se multiplient à cette époque dans nos régions.
2. SIDOINE APOLLINAIRE, *Ep.* VIII, 12, 5.