

AQVITANIA

TOME 20

2004

Revue interrégionale d'archéologie

Aquitaine

Limousin

Midi-Pyrénées

Poitou-Charentes

Revue publiée par la Fédération Aquitania

avec le concours financier

du Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie,

du Centre National de la Recherche Scientifique,

de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3

SOMMAIRE

JOURNÉE D'ÉTUDE (Bordeaux - 23 novembre 2003)

TEMPLES ROUNDS MONUMENTAUX DE LA GAULE ROMAINE

J.-P. BOST,	
Introduction	7
GRUPE DE RECHERCHES SUR PÉRIGUEUX,	
La Tour de Vésone à Périgueux (Dordogne) : nouvelle lecture	13
P. AUPERT,	
Reconstitution du temple circulaire de Barzan et mathématiques grecques.....	53
C. DOULAN,	
Le sanctuaire de la Garenne à Aulnay-de-Saintonge (Charente-Maritime) : aspects architecturaux	69
D. RIGAL,	
Le temple gallo-romain de Cahors	85
CHR. DARLES,	
Le temple rond de Cahors- <i>Divina</i> , hypothèses de restitution	95
V. BROUQUIER-REDDÉ, S. CORMIER, K. GRUEL, C. LEFEVRE,	
Essai de restitution du sanctuaire de <i>Mars Mullo</i> à Allonnes (Sarthe)	105
ARTICLES	
J.-FR. BUISSON, J. GOMEZ DE SOTO,	
La statue de divinité assise en tailleur du Champ de l'Église à Agris (Charente) et les "dieux gauchers" d'Aquitaine (Centre-Ouest continental)	125
J. M. VALLEJO RUIZ,	
La flexión indoeuropea en <i>-(o)n</i> ; algunos datos onomásticos galos e hispanos	133
A. BARBET, F. MONIER, J.-P. BOST, M. STERNBERG, AVEC COLL.,	
Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la <i>Domus</i> de Vésone II - Les peintures fragmentaires	149

R. PLANA-MALLART, FR. RÉCHIN, AVEC COLL., L'étude d'un territoire béarnais : occupation du sol et formes de l'habitat rural à l'époque romaine (canton de Thèze, Pyrénées-Atlantiques)	221
J. GAILLARD, ANNEXES : N. LAURANCEAU ET J.-CL. LEBLANC, La carrière gallo-romaine de l'Île Sèche à Thénac en Charente-Maritime	259
V. GENEVIÈVE, Les monnaies antiques de Brion - Saint-Germain-d'Esteuil	283
A. BOLLE, AVEC COLL., L'habitat médiéval de La Laigne (Charente-Maritime)	309
BR. VÉQUAUD, La céramique de l'habitat médiéval de La Laigne "Le Pré du Château" (Charente-Maritime)	357
J. MASSON, M. MARTINAUD, L'abbaye Saint-Pierre de l'Isle : implantation de chanoines réguliers dans le Médoc	395

NOTES

J.-M. BEAUSOLEIL, FR. MILOR, Éléments de chronologie d'un itinéraire de long parcours : la coupe du chemin de Manot à Chabanas, commune de Saint-Junien (Haute-Vienne)	415
N. SAEDLOU, M. DUPÉRON, Objets gallo-romains en bois découverts à Saintes (Charente-Maritime) : utilisation et origine de l'approvisionnement de quatre essences	423

MAÎTRISES

É. MARCHADIER, Typo-chronologie de la céramique du premier âge du Fer en Saintonge et Aunis	433
A. FILIPPINI, Les couteaux du premier âge du Fer dans le sud-ouest de la France	435
C. LAPORTE-CASSAGNE, La céramique gauloise issue des fouilles des allées de Tourny à Bordeaux (1971-1972)	438
G. LANDREAU, L'habitat de hauteur de Vil Mortagne (Mortagne-sur-Gironde, Charente-Maritime) et son environnement à la fin de l'âge du Fer	441
D. BOYER, Étude de topographie funéraire dans les cités de Gaule méridionale. L'interdit funéraire en milieu urbain, du Haut-Empire au haut Moyen Age	443
M. VIVAS, Le site du Mas d'Aire-sur-l'Adour : apports de l'étude archéologique et des sources hagiographiques	445

Mâitrises

Émilie Marchadier

Mémoire de maîtrise
Faculté des Sciences humaines et
Arts, Université de Poitiers, 2004.
Directeur : José Gomez de Soto,
Directeur de recherches CNRS

Typo-chronologie de la céramique du premier âge du Fer en Saintonge et Aunis

La céramique du premier âge du Fer demeure encore relativement mal connue dans la région Poitou-Charentes bien que l'étude de certains sites en Poitou et en Angoumois comme le Camp Allaric à Aslonnes (Vienne) ou la grotte du Quéroy à Chazelles (Charente) ainsi que quelques études synthétiques aient contribué à faire avancer la connaissance et à préciser la chronologie de la céramique de ces deux aires géographiques. En revanche, la céramique de Saintonge et d'Aunis est restée à l'écart des recherches et aucune synthèse n'avait jusqu'alors été entreprise. Ce retard de la recherche s'explique tant par le nombre réduit que par la nature des découvertes qui les rendent difficilement exploitables. En effet, il s'agit souvent d'ensembles dont le corpus céramique est numériquement faible, voire de trouvailles isolées. De plus, les recherches sont parfois anciennes et n'ont pas toujours été menées de façon à permettre une interprétation optimale (fouilles menées sans tenir compte de la stratigraphie notamment).

Cependant, les découvertes de sites ayant livré un matériel quantitativement important et ayant fait l'objet de fouilles en stratigraphie, ainsi que d'ensembles clos, se sont multipliés ces dernières années et ont considérablement enrichi le corpus. Il devenait donc nécessaire de rassembler le mobilier jusqu'alors dispersé dans des publications souvent peu diffusées (rapports de fouilles, de sauvetage, DFS, revues locales), voire parfois inédit, et de synthétiser au mieux cette documentation afin de poser les bases d'une typo-chronologie de la céramique saintongaise du premier âge du Fer.

La quasi-absence de mobilier associé caractéristique (uniquement un bassin en bronze importé et une coupe ionienne probablement d'Occident dans la tombe de Courcoury, Charente-Maritime, et un bracelet en lignite de Pérignac, Charente-Maritime) ne permet une datation relativement précise que pour très peu d'ensembles. Leur datation ne peut donc nécessairement qu'être fondée sur des comparaisons typologiques.

Cependant, la typo-chronologie de la céramique du premier âge du Fer demeure encore lacunaire à l'échelle régionale (sites de référence peu nombreux, mobilier métallique associé datant rare avant le ^{ve} s. a.C.). Aussi, il a été nécessaire d'envisager les comparaisons typologiques en considérant un cadre géographique assez large (Angoumois, Poitou, mais aussi Centre, Aquitaine, Tarn, Limousin). Parallèlement, une matrice diagonalisée des critères morphologiques et décoratifs des récipients a été appliquée à tous les ensembles clos ou stratigraphiquement homogènes afin d'agencer ces derniers en groupes aux caractéristiques typologiques communes. La typo-chronologie qui a pu être établie résulte donc de la confrontation entre le classement obtenu par cette matrice et les diverses comparaisons avec les typo-chronologies et les ensembles bien datés des régions auxquelles nous nous sommes référés.

Ainsi, un découpage en cinq phases a pu être proposé. Il apparaît que la céramique saintongeaise de la première moitié du premier âge du Fer (Ha. C) est marquée par la persistance de formes héritées du Bronze final IIIb, phénomène par ailleurs constaté dans le Centre-Ouest, l'Aquitaine, et les Pays-de-la-Loire. Les productions de cette période semblent relativement homogènes dans ces régions et les formes caractéristiques (vases à col très évasé et cannelures à la base du col, gobelets surbaissés, etc.) y trouvent facilement des équivalents. L'unité paraît se dissiper à partir du Ha. D1 et les seuls sites offrant des parallèles précis avec la céramique saintongeaise sont localisés en Angoumois et en Gironde. Même la céramique du Camp Allaric n'offre que des comparaisons ponctuelles avec celle de Saintonge.

En Aquitaine, où le mobilier de cette période est plus abondant et permet ainsi une vision plus générale, on remarque que cette phase du premier âge du Fer semble effectivement caractérisée par les particularismes régionaux, tant au niveau des formes que des décors. A partir du milieu du ^{vi} s. et approximativement jusqu'au milieu du siècle suivant, les relations avec le Limousin sont perceptibles (bracelet en lignite de Pérignac, Charente-Maritime, céramique graphitée de Barzan, Charente-Maritime, jatte carénée à pied creux de Soubézac, Charente), bien que moins nettement qu'en Angoumois et en Poitou. Les affinités avec les cultures du Limousin et du Massif central, clairement mises en évidence en Poitou et en Angoumois, semblent plus diffuses sur la côte atlantique (en Gironde notamment) et on peut supposer qu'il en est de même en Saintonge. L'échantillon trop réduit de sites ne permet cependant pas de l'affirmer. Les parentés avec la céramique girondine apparaissent par ailleurs assez nettement à la fin du premier âge du Fer (formes carénées, biconiques, décor de cupules, etc.). Enfin, les échanges avec la Méditerranée apparaissent également à cette période, bien qu'épisodiquement (tombe de Courcoury ; possible imitation de canthare étrusque de Challignac, Charente).

En synthétisant au mieux les données disponibles, l'évolution typologique de la céramique du premier âge du Fer de Saintonge et d'Aunis a donc pu être esquissée et les relations avec celle du Centre-Ouest et de l'Aquitaine ont été globalement entrevues. Cette étude pourra donc sans doute servir de support à l'établissement d'une typo-chronologie plus fine dans l'avenir, lorsque de nouvelles découvertes viendront étoffer le corpus régional.