

AQVITANIA

TOME 20

2004

Revue interrégionale d'archéologie

Aquitaine

Limousin

Midi-Pyrénées

Poitou-Charentes

Revue publiée par la Fédération Aquitania

avec le concours financier

du Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie,

du Centre National de la Recherche Scientifique,

de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3

SOMMAIRE

JOURNÉE D'ÉTUDE (Bordeaux - 23 novembre 2003)

TEMPLES ROUNDS MONUMENTAUX DE LA GAULE ROMAINE

J.-P. BOST,	
Introduction	7
GRUPE DE RECHERCHES SUR PÉRIGUEUX,	
La Tour de Vésone à Périgueux (Dordogne) : nouvelle lecture	13
P. AUPERT,	
Reconstitution du temple circulaire de Barzan et mathématiques grecques.....	53
C. DOULAN,	
Le sanctuaire de la Garenne à Aulnay-de-Saintonge (Charente-Maritime) : aspects architecturaux	69
D. RIGAL,	
Le temple gallo-romain de Cahors	85
CHR. DARLES,	
Le temple rond de Cahors- <i>Divina</i> , hypothèses de restitution	95
V. BROUQUIER-REDDÉ, S. CORMIER, K. GRUEL, C. LEFEVRE,	
Essai de restitution du sanctuaire de <i>Mars Mullo</i> à Allonnes (Sarthe)	105
ARTICLES	
J.-FR. BUISSON, J. GOMEZ DE SOTO,	
La statue de divinité assise en tailleur du Champ de l'Église à Agris (Charente) et les "dieux gauchers" d'Aquitaine (Centre-Ouest continental)	125
J. M. VALLEJO RUIZ,	
La flexión indoeuropea en <i>-(o)n</i> ; algunos datos onomásticos galos e hispanos	133
A. BARBET, F. MONIER, J.-P. BOST, M. STERNBERG, AVEC COLL.,	
Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la <i>Domus</i> de Vésone II - Les peintures fragmentaires	149

R. PLANA-MALLART, FR. RÉCHIN, AVEC COLL., L'étude d'un territoire béarnais : occupation du sol et formes de l'habitat rural à l'époque romaine (canton de Thèze, Pyrénées-Atlantiques)	221
J. GAILLARD, ANNEXES : N. LAURANCEAU ET J.-CL. LEBLANC, La carrière gallo-romaine de l'Île Sèche à Thénac en Charente-Maritime	259
V. GENEVIÈVE, Les monnaies antiques de Brion - Saint-Germain-d'Esteuil	283
A. BOLLE, AVEC COLL., L'habitat médiéval de La Laigne (Charente-Maritime)	309
BR. VÉQUAUD, La céramique de l'habitat médiéval de La Laigne "Le Pré du Château" (Charente-Maritime)	357
J. MASSON, M. MARTINAUD, L'abbaye Saint-Pierre de l'Isle : implantation de chanoines réguliers dans le Médoc	395

NOTES

J.-M. BEAUSOLEIL, FR. MILOR, Éléments de chronologie d'un itinéraire de long parcours : la coupe du chemin de Manot à Chabanas, commune de Saint-Junien (Haute-Vienne)	415
N. SAEDLOU, M. DUPÉRON, Objets gallo-romains en bois découverts à Saintes (Charente-Maritime) : utilisation et origine de l'approvisionnement de quatre essences	423

MAÎTRISES

É. MARCHADIER, Typo-chronologie de la céramique du premier âge du Fer en Saintonge et Aunis	433
A. FILIPPINI, Les couteaux du premier âge du Fer dans le sud-ouest de la France	435
C. LAPORTE-CASSAGNE, La céramique gauloise issue des fouilles des allées de Tourny à Bordeaux (1971-1972)	438
G. LANDREAU, L'habitat de hauteur de Vil Mortagne (Mortagne-sur-Gironde, Charente-Maritime) et son environnement à la fin de l'âge du Fer	441
D. BOYER, Étude de topographie funéraire dans les cités de Gaule méridionale. L'interdit funéraire en milieu urbain, du Haut-Empire au haut Moyen Age	443
M. VIVAS, Le site du Mas d'Aire-sur-l'Adour : apports de l'étude archéologique et des sources hagiographiques	445

Vincent Geneviève

INRAP
UMR 5608
Toulouse le Mirail

Les monnaies antiques de Brion – Saint-Germain-d’Esteuil

RÉSUMÉ

Le site de Brion – Saint-Germain-d’Esteuil compte actuellement une centaine de monnaies gauloises et romaines réparties entre deux quartiers d’habitations, un théâtre et un temple. Le développement de l’agglomération, identifiée par certains comme le *Noviomagus* de Ptolémée, s’accompagne d’une utilisation permanente de la monnaie durant toute l’Antiquité. La présente notice a pour objectif de livrer le catalogue de cette collection et d’esquisser une première approche de la circulation monétaire sur le site durant cinq siècles.

ABSTRACT

Some one hundred Gallic and Roman coins of the Brion – Saint-Germain-d’Esteuil site were found in two residential districts, a theatre, and a temple. The town, which some identify with Ptolemy’s *Noviomagus*, saw its development accompanied by the constant use of such coins throughout antiquity. The details given here are designed to provide both a catalogue of this collection and to sketch out a preliminary approach concerning the money in circulation at the site over a period of five centuries.

L'étude des monnaies de l'agglomération antique de Brion à Saint-Germain-d'Esteuil avait déjà retenu depuis une vingtaine d'années l'attention de plusieurs numismates. A la suite des premières opérations archéologiques engagées par Pierre Garmy en 1985, Richard Boudet (†) fut chargé de l'étude des monnaies gauloises et Daniel Nony de celle des monnaies romaines. Quelques années plus tard, la fouille de la maison-forte médiévale dirigée par Sylvie Faravel ajouta d'autres pièces, du Moyen Age, dont l'identification fut déléguée à Michel Dhénin. Enfin, les dernières monnaies nous furent transmises par Sylvie Faravel il y a trois années en vue de leur publication dans ce dossier thématique d'*Aquitania*. Nous l'en remercions vivement, tout comme Dany Barraud et Daniel Nony, de nous avoir confié ce premier bilan numismatique.

PRÉSENTATION

Les monnaies provenant des différentes opérations archéologiques conduites sur le site entre 1985 et 1991¹ se répartissent en quatre zones correspondant, du sud au nord, à un théâtre érigé vers le milieu du 1^{er} siècle p.C.², à deux quartiers d'habitations domestiques et à un temple dont la construction se situe dans le dernier tiers du 1^{er} siècle p.C. (fig. 1).

A cet ensemble, s'ajoutent 11 exemplaires, relevés dans diverses publications consacrées au site, qui sont actuellement conservés dans des collections privées³. La plupart d'entre eux provient des premières interventions réalisées à Brion au début des années 60, mais ne possède pas de localisation précise. Au total, l'échantillon regroupe donc 121 monnaies qui se répartissent inégalement en trois lots : le premier se compose de 24 monnaies préaugustéennes, d'origine celtique et républicaine, c'est-à-dire antérieures à 31 a.C. ; le deuxième regroupe les émissions monétaires impériales, au nombre de 85, frappées depuis cette date jusqu'au 4^e siècle p.C. ; le dernier est exclusivement constitué de 12 monnaies médiévales provenant des fouilles de la maison-forte⁴. Seuls les deux premiers ensembles concernent cette notice : l'apport des séries

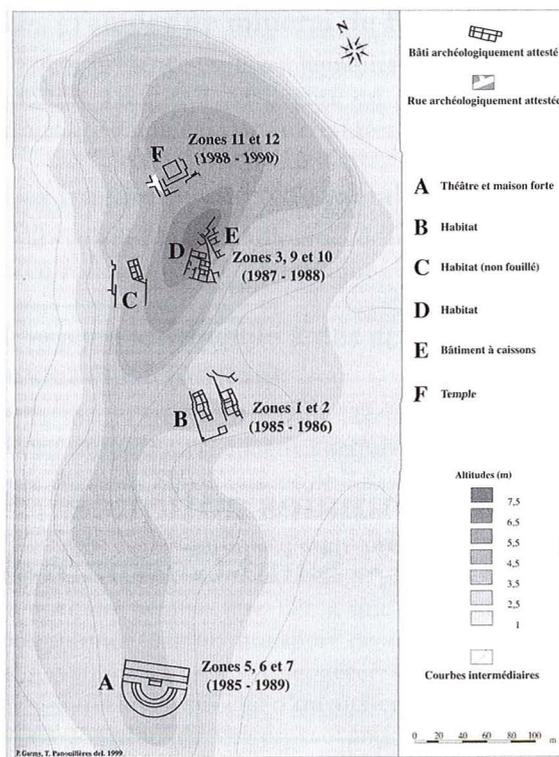


Fig. 1. Plan topographique général, implantation des zones de fouilles 1985-1990, localisation des principaux vestiges (Garmy 2000, 159, fig. 8).

médiévales à la connaissance de la maison-forte justifie de ne pas séparer l'étude de ce lot de la prochaine publication de cet habitat⁵.

Même si la quantité de monnaies antiques réunie n'est pas négligeable, elle ne constitue malgré tout qu'un maigre ensemble qui ne saurait évidemment prétendre à l'exhaustivité compte tenu de la surface du site encore inexploitée et du nombre de pièces qui a dû être exhumé à Brion depuis le XVIII^e siècle. L'objectif est de présenter ici un catalogue regroupant les exemplaires actuellement connus et de proposer une première analyse de cet ensemble. Malgré son caractère encore réduit, la collection numismatique de Saint-Germain-d'Esteuil s'insère parfaitement parmi les trouvailles de sites déjà recensées pour le Nord-Médoc⁶.

1. Pour un bilan général sur le site voir Garmy 2000.
 2. Fincker 2000.
 3. Coustets 1964, Galy-Aché 1970, Pelon 1984, Boudet & Moreau 1989.
 4. Faravel 1990.

5. Faravel 2005 – à paraître pour l'étude du site et Geneviève 2005 – à paraître pour l'étude numismatique.
 6. Boudet & Moreau 1989.

LES MONNAIES ET LE SITE

Considéré dans son intégralité, cet échantillon de 109 monnaies antiques forme une séquence monétaire presque ininterrompue du milieu du 1^{er} siècle a.C. au milieu du 4^{ème} siècle p.C. qui permet de conclure à une occupation permanente des lieux. Les monnaies se concentrent sur la partie la plus élevée du site qui se définit actuellement par une zone d’habitat (C, D et E) et un temple (F) (fig. 2).

Ce vaste secteur réunit à lui seul 90 % des témoignages monétaires de l’époque gauloise, soit 20 monnaies sur un total de 22 et les deux tiers des monnaies (69,5 %) frappées entre le 1^{er} siècle a.C. et le milieu du 3^{ème} siècle p.C. C’est aussi dans cette partie du site, plus particulièrement dans la périphérie du temple, qu’ont été retrouvées, à une exception près, toutes les monnaies de la fin du 3^{ème} et du 4^{ème} siècle. A moins que la spécificité de cette récolte monétaire

ne soit inhérente aux méthodes et aux conditions de fouilles, il semble bien que l’origine et le développement de Brion se situent sur ce léger promontoire, à 7 m au-dessus du niveau de la mer, qui constituait sûrement l’endroit le plus propice à une installation humaine durable dans cette zone marécageuse. Si l’on compare ces chiffres avec le reste du site, seules deux monnaies gauloises sont relevées dans l’autre quartier d’habitat (B) et aucune ne figure dans la zone du théâtre (A) à l’extrême sud. Il est à noter que dans ce dernier secteur, une seule monnaie est antérieure à la construction de l’édifice qui se situe vers le milieu du 1^{er} siècle p.C.

Les monnaies préaugustéennes

Les 24 monnaies de cet ensemble sont d’origine gauloise à l’exception d’un quinaire fourré de la République. Cette monnaie, au nom de

		THÉÂTRE (A)			HABITAT (B)		HABITAT (C, D, E)			TEMPLE (F)		RAM. SURF.	COLL. PRIV.	TOTAL
		5	6	7	1	2	3	9	10	11	12			
Préaugustéen	24	-	-	-	1	1	12	1	-	7	-	-	2	24
27 av. - 14 ap.	27	-	1	-	7	1	7	2	-	5	1	-	3	27
14 - 41	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	3
41 - 54	9	-	2	-	2	-	2	1	-	1	-	1	-	9
54 - 68	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
69 - 96	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	2
96 - 138	9	-	-	-	1	-	2	1	-	2	1	-	2	9
138 - 192	5	-	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	5
193 - 217	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
218 - 253	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
253 - 260	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
260 - 274	7	-	-	-	-	-	1	-	-	6	-	-	-	7
Empire central														
270 - 274	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	4
Empire gaulois														
274 - 294	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
294-306/7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
307-330	5	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	1	-	5
330-348	7	-	-	-	1	-	-	-	-	6	-	-	-	7
348-353	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
TOTAL	109	-	6	-	13	3	24	6	-	40	2	4	11	109

Fig. 2. Répartition chronologique et spatiale des monnaies de Saint-Germain-d’Esteuil (sous chaque secteur de fouille figurent les numéros de zones. Ram. Surf. = ramassage de surface ; Coll. Priv. = Collections Privées).

C. Egnatuleius, est déjà connue par deux exemplaires découverts à Bordeaux, l'un rue du Hâ⁷ et le second, fourré lui aussi, au cours de la récente fouille du parking de la place de la Bourse⁸. Malgré sa datation haute, au début du 1^{er} siècle a.C., la circulation de cette monnaie appartient sûrement, comme les autres exemplaires de la période républicaine recueillis en Aquitaine, aux années qui suivent la conquête de la Gaule.

Les monnaies celtiques, qui représentent près du quart du mobilier monétaire (22,22 %), se répartissent inégalement entre frappes de bronze, les plus nombreuses, et frappes de billon. Toutes privilégient des provenances géographiques proches : une monnaie à la croix est attribuable aux Cadurques, un denier fourré et treize bronzes aux noms de Contoutos (12) et d'Anniccoios (1) appartiennent aux Santons, et un denier et un bronze aux Arvernes. Reste un groupe de six monnaies indéterminées parmi lesquelles quatre oboles au cheval, souvent qualifiées d'"aquitaniques". De nombreux exemplaires de facture similaire sont recensés sur le site de Lacoste à Moullets-et-Villemartin (Gironde)⁹, à Niort dans le dépôt de Pain-Perdu (Deux-Sèvres)¹⁰, à Rouffignac (Dordogne)¹¹, aux Bouchauds (Charente)¹², à Muron (Charente-Maritime)¹³, à Margerides (Corrèze)¹⁴, ou encore à Bordeaux (Gironde)¹⁵ et, plus près, dans le dépôt de Soulac-sur-Mer, sur la plage de l'Amélie (Gironde)¹⁶ (fig. 3).

Plusieurs questions persistent face à ces monnayages, particulièrement sur leur rôle dans la circulation monétaire tant leur valeur doit être dérisoire. Rares à l'état de trouvailles isolées, ces oboles se rencontrent le plus souvent regroupées dans des dépôts à caractère votif et/ou sur des sites de sanctuaires : c'est notamment le cas à Niort, à Rouffignac, aux Bouchauds, à Margerides et à Muron. Leur découverte à Brion sur un faible périmètre ne permet pas, du moins à ce jour,

d'envisager une telle hypothèse. D'autres points restent à éclaircir, particulièrement celui de leur datation et de leur origine géographique. L'association de plusieurs de ces oboles à des bronzes santons du dernier tiers du 1^{er} s. a.C. et la fréquence des découvertes dans plusieurs dépôts des premières décennies de notre ère inclineraient à proposer une datation assez récente, assurément postérieure à la conquête des Gaules¹⁷. Enfin, leur présence répétée en pays santonn désigne certainement le peuple émetteur d'une part importante de ces monnayages¹⁸. Reste la localisation de plusieurs trouvailles sur la rive opposée de l'estuaire sur des sites majeurs du département de la Gironde, à savoir, outre Brion, Moullets-et-Villemartin et surtout Bordeaux. Compte tenu de la faible valeur que revêtent ces oboles, leur découverte sur ces sites ne serait-elle pas, plus que la conséquence d'une dispersion résultant du jeu des échanges et de la circulation monétaire, le signe de leur appartenance au peuple établi en ces lieux et places ?

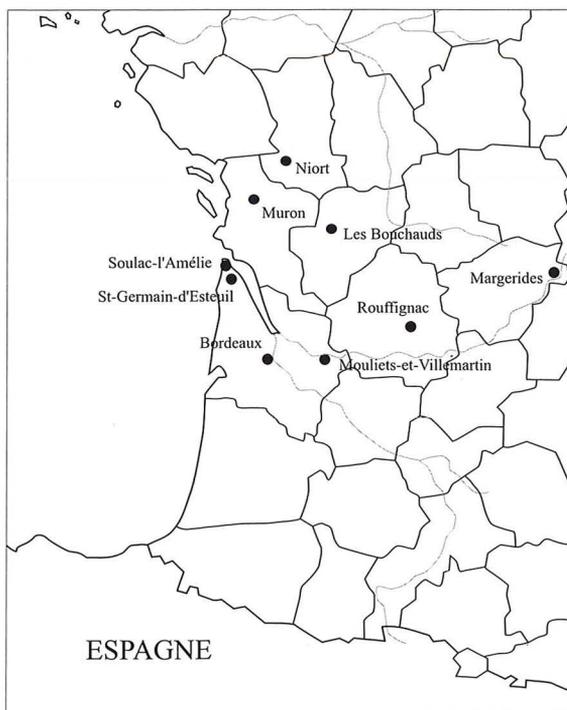


Fig. 3. Lieux de découvertes des oboles au cheval.

7. Nony 1984, 520.
 8. Documentation inédite Vincent Geneviève.
 9. Sireix *et al.* 1983, 43.
 10. Hiernard 1984, 76.
 11. Barrière 1960, 28.
 12. Tronche 1992, 188.
 13. Mainjonet 1975, 51.
 14. Mitard 1979, 47.
 15. Nony 1988, 42.
 16. Boudet 1989, 113.

17. Nony & Sireix 1979, 66.
 18. Proposition déjà évoquée par Bost *et al.* 1975.

Les monnaies romaines

Le Haut-Empire

Les monnaies frappées sous le Haut-Empire et jusqu’en 240-250 reflètent bien l’approvisionnement monétaire tel qu’on le connaît sur la plupart des sites du Sud-Ouest de la Gaule. La répartition quantitative privilégie une forte représentation sous Auguste et Claude alternant avec des creux monétaires sous Tibère-Gaius puis sous Néron. Au peu de monnaies flaviennes succède une reprise sous Trajan-Hadrien puis une baisse à partir d’Antonin le Pieux qui se prolonge sous Commode et jusque dans le milieu du III^e siècle. Les ateliers représentés à l’époque augustéenne sont Nîmes et dans une moindre quantité Lyon, auxquels s’ajoutent quelques imitations, sûrement d’origine locale, et 2 exemplaires ibériques de *Lepida Celsa* et *Calagurris*. Un autre bronze de *Caesaraugusta* au nom de Tibère est aussi recensé. Des travaux récents ont attribué une part importante de la production monétaire de bronzes de Claude I^{er} à deux ateliers espagnols¹⁹. La vaste diffusion de ces monnaies à partir des années 41-42 p.C. a pu bénéficier à certaines monnaies augusto-tibériennes de la péninsule Ibérique que l’on retrouve de manière assez courante sur les sites aquitains²⁰. Passée la période julio-claudienne,

seules les monnaies de l’atelier de Rome circulent sur le site jusqu’au milieu du III^e siècle.

Malgré un total plutôt réduit – mais ces 59 exemplaires constituent plus de la moitié de l’ensemble de la collection (54,13 %) – les dénominations retrouvées fournissent des informations qualitatives importantes. Si l’or est à ce jour exclu des découvertes et si l’argent ne semble jouer qu’un rôle secondaire avec un denier fourré au nom de Vespasien, le numéraire de bronze accorde une part non négligeable aux espèces de plus forte valeur. Postérieurement aux émissions pléthoriques de Nîmes, la circulation monétaire julio-claudienne est principalement alimentée par des *asses*. Le premier sesterce apparaît avec les Flaviens²¹ sous le règne de Domitien avant de s’imposer un peu plus dans les échanges sous les premiers Antonins. La part globale des grands bronzes sous la dynastie antonine est de 6 exemplaires sur 14 monnaies recueillies, soit près de 43 %. Pourtant, durant cette période de près d’un siècle, seul le règne de Trajan bénéficie d’une quantité significative de sesterces avec 4 exemplaires, les 2 autres appartenant aux règnes d’Hadrien et d’Antonin le Pieux.

Conséquence directe de l’absence d’approvisionnement d’une partie de la Gaule en monnaies de bronze au début du III^e siècle²², les sesterces, mais aussi les *dupondii* et les *asses* antonins accusent des traces d’usure importantes témoignant de leur utilisation prolongée dans les échanges quotidiens. A ce titre, les bronzes de Trajan et d’Hadrien sont logiquement plus marqués que ceux de leurs successeurs. Néanmoins, ce stock monétaire principalement constitué de monnaies anciennes, continue d’être alimenté en numéraire frais. C’est ce que révèlent les 2 sesterces aux noms de Septime Sévère et de Maxime, datés des années 200-230, en très bon état de conservation. Alors que les fouilles archéologiques conduites sur le site concluent à son abandon au début du III^e siècle, les signes attestant une circulation monétaire sont encore bien présents. Peut-être les indices d’abandon reconnus ne concernent-ils qu’une partie du site et permettent-ils

	D	HS	Dp	As	Semis	TOTAL
14 - 41				2	1	3
41 - 54				9		9
54 - 68			1	1		2
69 - 96	1	1				2
96 - 138		5	1	3		9
138 - 192		1	2	2		5
193 - 235		1				1
235 - 253		1				1
TOTAL	1	9	4	17	1	32

Fig. 4. Les monnaies du Haut-Empire recueillies sur le site (D = denier ; HS = sesterce ; Dp. = *dupondius*).

19. Besombes & Barrandon 2000.

20. Nony 1975 et 1987.

21. Quelques années avant ou après les Flaviens sur la plupart des sites du sud de la Gaule, d’après Geneviève 2000, 38-39. Sur les sites du Nord-Médoc, on relève quatre sesterces flaviens à Verdon-sur-Mer (1 ex.), à Soulac-sur-Mer (2 ex.) et à Gaillan-en-Médoc (1 ex.) : Boudet & Moreau 1989, 108-116-119.

22. Callu 1969, 115 et s.

d'envisager l'occupation continue de certains secteurs ? L'emplacement stratégique de l'agglomération, à l'embouchure de l'estuaire, permet d'envisager cette hypothèse.

Reste un as de Claude et un as / *dupondius* d'Antonin au nom de Faustine II qui portent, pour le premier, 12 coups de ciseau et pour le second des traces de martelage et un arrachement partiel du flan. Si l'as de Claude fut sûrement victime de l'acharnement d'un individu comme d'autres témoignages nous en sont déjà parvenus²³, l'exemplaire de Faustine II présente des caractéristiques différentes. Au-delà d'une intervention de type politique, il faut peut-être voir dans les stigmates de ce bronze, sa transformation en objet para-monétaire mais dont l'usage et la fonction nous échappent²⁴ (voir pl. 1 et 2, en fin).

Les III^e et IV^e siècles

L'activité du site est toujours bien perceptible aux III^e et IV^e siècles même si le nombre des monnaies recueillies, 25 exemplaires, est moins élevé. Le premier lot, composé d'antoniniens, révèle une répartition inhabituelle entre les émissions de l'Empire central, au nom des empereurs légitimes, qui sont majoritairement représentées face à celles de l'empire gaulois et de ses usurpateurs. Les *antoniniani* de Quintille, généralement peu courants en raison de l'extrême brièveté de son règne, sont illustrés par 2 exemplaires alors que 3 seulement (dont 2 imitations) appartiennent à celui de Claude II. De même, les rares *aureliani* postérieurs à la réforme de 274 comptent un exemplaire au nom de Tacite. Les monnaies de Victorin et de Tétricus I^{er} surprennent aussi : 2 *antoniniani* officiels contre deux imitations de bonne qualité dont la frappe ne doit pas excéder de beaucoup la fin de l'empire dissident en 274. L'arrêt de l'approvisionnement monétaire vers les années 275-280 semble confirmé par l'absence sur le site des productions massives d'imitations de mauvaise qualité. Doit-on imputer la constitution de ce lot au simple hasard des trouvailles ou peut-il être la conséquence d'événements liés à l'histoire du site ? L'examen des trouvailles monétaires du Nord-Médoc pour la fin du III^e siècle pourrait étayer cette seconde proposition²⁵. Leur

comparaison avec Brion révèle en effet un profil identique : hormis le petit dépôt de Gaillan-en-Médoc qui contenait 16 imitations de Tétricus I^{er} sur un total de 19 monnaies²⁶, les découvertes isolées d'antoniniens sont plus nombreuses aux noms des empereurs de Rome (7 ex.) qu'à ceux des usurpateurs gaulois (4 ex.).

L'absence de séries monétaires de la dyarchie puis surtout de la tétrarchie est un trait commun à tous les sites : la création du *nummus* par Dioclétien à la fin de 293 ou au début de 294 entraîne une vague de thésaurisation massive qui prive les échanges d'espèces monétaires nouvelles. Ce phénomène a pour incidence de favoriser la circulation tardive des antoniniens et surtout des imitations. Les premières monnaies du début du IV^e siècle sont des bronzes issus de la réforme de 318 et de la nouvelle réduction du *nummus*, auxquelles succèdent les abondantes émissions des années 330-340 aux types *Gloria Exercitus* et aux noms des capitales Rome et Constantinople. Les monnaies identifiées proviennent des ateliers gaulois de Londres, Trèves, Lyon et Arles mais aussi de quelques officines vraisemblablement locales et de la *moneta* de Ticinum dans le nord de l'Italie. La fin de l'approvisionnement du site en numéraire est actuellement fixée par une *maiorina* de Magnence datée de 350-353, qui peut, au regard des autres monnaies recueillies dans les environs de Saint-Germain-d'Esteuil, établir un horizon chronologique intéressant. En effet, les abondantes séries "au cavalier désarçonné" à légende *Fel Temp Reparatio* de Constance II et leurs cortèges d'imitations ne sont pas reconnues à Brion et sur les principaux sites du nord du Médoc. Il en est de même des émissions valentiniennes et théodosiennes du dernier tiers du IV^e siècle qui leur sont immédiatement postérieures²⁷.

Conclusion

Brion – Saint-Germain-d'Esteuil possède - mais qui en doutait ? - un fort potentiel archéologique que reflète bien sa collection numismatique. Les 109 monnaies réunies fournissent certes une première approche de la circulation monétaire sur le site mais

23. Voir notamment Giard 1967 et une bibliographie sur le sujet dans Desnier 1988.

24. Je remercie vivement J.-L. Desnier de nous avoir accordé le temps de discuter de cette question.

25. Bouet 2003.

26. Boudet & Moreau 1989, 118. Parmi ces 16 antoniniens qui seraient tous des imitations, 6 d'entre eux seulement font moins d'un 1,40 g.

27. Terminus similaire par une imitation de Magnence sur la plage de la Glaneuse à Soulac-sur-Mer : Boudet & Moreau 1989, 111 (11, n°39).

précisent aussi un peu plus la connaissance de ce phénomène dans le nord du Médoc. La comparaison des monnaies de Brion avec celles des sites environnants dévoile de nombreuses analogies notamment dans les phases d'occupation des III^e et IV^e siècles. Ces similitudes s'expliquent sûrement par les liens étroits qui devaient unir le destin de cette

agglomération, la plus importante de cette région, à celui de ses proches voisins. Néanmoins, la quantité de monnaies étudiée reste faible et soulève encore de nombreuses interrogations. Souhaitons seulement que ce site majeur puisse connaître d'autres développements archéologiques permettant dans l'avenir des études plus précises.

CATALOGUE DES MONNAIES

Les poids sont en grammes, les orientations des revers par rapport aux droits en heure et les diamètres en millimètres. Les monnaies précédées d'un astérisque sont illustrées sur les planches qui suivent. Les monnaies conservées dans des collections privées sont fondues dans l'inventaire avec les références de leurs publications. Toutes les photos sont dues à O. Dayrens, INRAP, que je remercie.

Abréviations particulières du catalogue

Besombes-Barrandon	Besombes, P.-A. et J.-N. Barrandon (2000) : "Nouvelles propositions de classement des monnaies de bronzes de Claude I ^{er} ", <i>Revue Numismatique</i> , 155, 161-188.
Cr.	Crawford, M. H. (1974) : <i>Roman Republican Coinage</i> , I-II., Cambridge.
Dunes	Labrousse, M. (†), J. Labrousse et R. Boudet, éd. (1993) : "Le trésor de monnaies gauloises à la croix de Dunes (Tarn-et-Garonne)", <i>Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France</i> , 53, 12-74.
Eauze	Schaad, D. et al. (1992) : <i>Le trésor d'Eauze. Bijoux et monnaies du III^e siècle ap. J.-C.</i> , Toulouse.
Elmer	Elmer, G. (1941) : "Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand", <i>Bonner Jahrbücher</i> , 146, 1-106.
Giard	Giard, J.-B. (1983) : <i>Le monnayage de l'atelier de Lyon. Des origines au règne de Caligula (43 av. J.-C. - 41 ap. J.-C.)</i> , Wetteren.
Grenoble	Rémy, B., P.-A. Besombes et C. Delattre (2001) : "Monnaies impériales romaines. 4. Trajan" Grenoble, Bibliothèque Municipale d'Étude et d'Information", <i>Materiali Studi Ricerche</i> , 22, Milan.
LT	La Tour, H. de (1892) : <i>Atlas de monnaies gauloises</i> , Paris.
Norm.	Bland, R. et A. Burnett (1988) : "Normanby, Lincolnshire", in : <i>The Normanby Hoard and other Roman Coin Hoards, Coin Hoards of Roman Britain</i> , 8, Londres, 114-215.
RIC (<i>Roman Imperial Coinage</i>)	
Vol. I	Sutherland, C. H. V. (1984) : <i>Augustus to Vitellius</i> , revised edition, Londres.
Vol. II	Mattingly, H. et E. A. Sydenham (1926) : <i>Vespasian to Hadrian</i> , Londres.
Vol. III	Mattingly, H. et E. A. Sydenham (1930) : <i>Antoninus Pius to Commodus</i> , Londres.
Vol. IV-1	Mattingly, H. et E. A. Sydenham (1936) : <i>Pertinax to Geta</i> , Londres.
Vol. IV-2	Mattingly, H., E. A. Sydenham et C.H.V. Sutherland (1968) : <i>Macrinus to Pupienus</i> , Londres.
Vol. VI	Sutherland, C. H. V. (1967) : <i>From Diocletian's reform (A.D. 294) to the death of Maximinus (A.D. 313)</i> , Londres.
Vol. VII	Bruun, P. M. (1966) : <i>Constantine and Licinius, A.D. 313-337</i> , Londres.
Vol. VIII	Kent, J. P. C. (1981) : <i>The family of Constantine I, A.D. 337-364</i> , Londres.

RPC (*Roman Provincial Coinage*)

Vol. I

Burnett, A., M. Amandry et P.P. Ripolles (1992) : *From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 B.C. - 69 A.D.)*, Londres.

Savès

Savès, G. (1976), *Les monnaies gauloises "à la croix" et assimilées du sud-ouest de la Gaule*, Toulouse.

Scheers

Brenot, Cl. et S. Scheers (1996) : *Catalogue des monnaies massaliètes et monnaies celtiques du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Louvain.**Monnayage de la République romaine**

Atelier clandestin

*3008

1. C. Egnatuleius, quinaire fourré, à partir de 97 a.C.

[C.EGNATVLEI.C.F.Q] ; tête d'Apollon à d. Légende avec NAT et VL ligaturés.

Q.ROM[A] ; Victoire debout à g., gravant un bouclier accroché à un trophée.

Pds 0,87 ; axe 3 ; diam. 13-12 ; Cr. 333/1.

Monnayages gaulois

Cadurques

*1117

2. Drachme à la croix, type triangulaire, vers 120-75 a.C.

Anépigraphie ; tête stylisée à g., triangle figurant, l'œil, le nez et la joue.

Anépigraphie ; croix bouletée au centre, cantonnée d'un besant en 1 et 4, d'un croissant pointé en 2, d'une hache évidée, sans talon, bouletée deux fois au sommet, en 3.

Pds 3,02 ; axe 10 ; diam. 14-13 ; Savès 118 ; Dunes série I, 118-136.

Santons

*3070

3. Quinaire fourré, type ARIVOS / SANTONOS, Centre-Ouest, vers 50 a.C. ?

[ARIVOS] ; tête à g., casquée.

[SANTONOS] ; cheval bridé bondissant à d. ; dessous, un globule entouré de perles.

Pds 1,08 ; axe 3 ; diam. 12 ; Scheers 853.

3065

4. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.

CONTOV[TOS] ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.

Anépigraphie ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.

Pds 1,80 ; axe 2 ; diam. 16-15 ; Scheers 691.

9904

5. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.

CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.

Anépigraphie ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.

Pds 1,68 ; axe 9 ; diam. 15 ; Scheers 691.

3070

6. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.

CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.

Anépigraphie ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.

Pds 1,66 ; axe 10 ; diam. 15 ; Scheers 691.

*3070

7. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,65 ; axe 12 ; diam. 15 ; Scheers 691.

11029

8. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,62 ; axe 11 ; diam. 16-15 ; Scheers 691.

11002

9. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,58 ; axe 1 ; diam. 14-12 ; Scheers 691.

11000

10. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,47 ; axe 11 ; diam. 14-13 ; Scheers 691.

11029

11. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,41 ; axe 11 ; diam. 14-11 ; Scheers 691.

3044

12. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,31 ; axe 7 ; diam. 13 ; Scheers 691.

*3001

13. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 Pds 1,30 ; axe 8 ; diam. 14-13 ; Scheers 691.

11000

14. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 CONTOVTOS ; tête masculine à d. ; légende avec NT ligaturés.
 Anépigraphhe ; louve à d. ; derrière un buisson ; dessous un bucrane.
 14. Pds 1,08 ; axe 6 ; diam. 17-15 ; Scheers 691.

Collection R. Catherineau

15. Bronze, type CONTOVTOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C. ; Scheers 691.
 Boudet 1989, p. 121.

*11023

16. Bronze, type ANNICCOIOS, Centre-Ouest, vers 40-30 a.C.
 ANNICCOIOS ; tête masculine à g.
 Anépigraphhe ; sanglier courant à g. ; au-dessus un triskèle ; au-dessous un lys.
 Pds 1,15 ; axe 6 ; diam. 16-15 ; Scheers 696.

Arvernes

Collection R. Catherineau

17. Denier d'Epasnactus, Centre et Est de la Gaule, à partir de 52 av. J.-C ; Scheers 409-410. Boudet 1989, p. 121 (1 denier EPAD).

11047

18. Bronze, type VERCA, Centre et Est de la Gaule, à partir de 50 a.C. ? [VERCA] ; tête à g.
Anépigraphé ; cheval au pas à d. ; au-dessus, un anneau perlé, centré.
Pds 1,43 ; axe 11 ; diam. 16-15 ; Scheers 414.

Indéterminé

*3008

19. Quinaire indéterminé, vers 60-50 a.C.
Anépigraphé ? ; tête à g.
Anépigraphé ? ; cheval galopant à d. ; au-dessous deux annelets collés formant un huit couché ?
Pds 1,15 ; axe 11 ; diam. 11-10 ; LT - ; Scheers -. Flan étroit et épais. La teneur en argent semble faible.

*3065

20. Obole, type au cheval, vers 40-30 a.C. ?
Anépigraphé ; tête à g., les cheveux figurés par des traits simples.
Anépigraphé ; cheval courant à g. ; au-dessus un anneau pointé ; un anneau simple entre les pattes.
Pds 0,30 ; axe 3 ; diam. 8-7 ; Scheers 399. Flan étroit et épais.

*2001

21. Obole, type au cheval, vers 40-30 a.C. ?
Anépigraphé ; tête à g., les cheveux figurés par des traits simples.
Anépigraphé ; cheval courant à g. ; au-dessus et à l'exergue entre les pattes, un anneau.
Pds 0,23 ; axe 9 ; diam. 7,5-7 ; Scheers 399. Flan étroit et épais.

*3070

22. Obole, type au cheval, vers 40-30 a.C. ?
Anépigraphé ; tête à g., les cheveux semblent ordonnés comme pour les deux exemplaires précédents.
Anépigraphé ; cheval courant à d. ; au-dessus un anneau pointé.
Pds 0,35 ; axe 6 ; diam. 7 ; LT- ; Scheers -. Flan étroit et épais.

3065

23. Obole indéterminée, vers 40-30 a.C. ?
Anépigraphé ? ; fruste ?
Anépigraphé ? ; quatre traits figurant les pattes d'un cheval ou appartenant à une coiffure ?
Pds 0,20 ; axe - ; diam. 7+. Flan très légèrement incomplet, plutôt étroit et épais.

*3037

24. Obole, type au cheval, vers 40-30 a.C. ?
Anépigraphé ; tête à d. ?
Anépigraphé ; cheval à g., dont seul le ventre, la croupe et les pattes arrière sont visibles.
Pds 0,21 ; axe 4 ? ; diam. 10-9 ; LT- ; Scheers -. Flan large et très fin. Série différente des précédentes.

LE HAUT EMPIRE ROMAIN

Auguste (27 a.C.-14 p.C.)

Nîmes

11023

25. Demi-bronze, 1^{ère} émission, 16/15-10 a.C.

// P / VI F ; tête nue d'Auguste à d.
 // ; crocodile à d. enchaîné à un palmier.
 Pds 5,62 ; axe 2 ; diam. 25+ ; RPC 523.

11029

26. Demi-bronze, 1^{ère} émission, 16/15-10 a.C.
 // DIVI F ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste, tête nue, à d.
 COL NEM ; crocodile à d., enchaîné à un palmier.
 Pds 5,43 ; axe 7 ; diam. 26+ ; RPC 523.

1105

27. Bronze, 2^e émission, 9/8-3 a.C.
 IMP / [DIVI F] ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste, lauré, à d.
 COL NEM ; crocodile à d., enchaîné à un palmier.
 Pds 12,07 ; axe 11 ; diam. 26 ; RPC 524.

1043

28. Bronze, 2^e émission, 9/8-3 a.C.
 IMP / DIVI F ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste, lauré, à d.
 [COL NEM] ; crocodile à d., enchaîné à un palmier.
 Pds 9,28 ; axe 10 ; diam. 24-23 ; RPC 524.

3002

29. Demi-bronze, 2^e émission, 9/8-3 a.C.
 // MP // ; tête laurée à d.
 // NEM // ; tête du crocodile à d.
 Pds 5,95 ; axe 12 ; diam. 25+ ; RPC 524.

1115

30. Demi-bronze, 2^e émission, 9/8-3 a.C.
 [] // ; tête laurée à d.
 [] // ; haut du palmier seul visible.
 Pds 4,26 ; axe 9 ; diam. 25+ ; RPC 524.

3000

31. Demi-bronze, 1^{ère} ou 2^e émission, 16/15-3 a.C.
 IM // ; tête d'Agrippa à g.
 [COL] // ; queue et ventre du crocodile à d.
 Pds 7,26 ; axe 5 ; diam. 25+ ; RPC 523-524. Le portrait semble plutôt attribuable à la 1^{ère} émission.

9018

32. Demi-bronze, 1^{ère} ou 2^e émission, 16/15-3 a.C.
 IM // [D]IVI // tête d'Agrippa à g.
 COL // ; queue et ventre du crocodile à d.
 Pds 5,77 ; axe 7 ; diam. 26+ ; RPC 523-524.

*3024

33. Bronze, 3^e émission, 10-14 p.C.
 IMP / DIVI F / P / P ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste, lauré, à d.
 COL NEM ; crocodile à d., enchaîné à un palmier.
 Pds 12,96 ; axe 2 ; diam. 26 ; RPC 525.

1019

34. Demi-bronze, 3^e émission, 10-14 p.C.
 IMP // P // ; tête d'agrippa à g.
 // [NEM] ; haut du palmier et tête du crocodile à d.
 Pds 6,15 ; axe 1 ; diam. 27+ ; RPC 525.

3044

35. Demi-bronze, 3^e émission, 10-14 p.C.

IMP // P ; tête d'Auguste lauré, à d.

C // ; haut du palmier et queue du crocodile à d.

Pds 4,39 ; axe 12 ; diam. 24+ ; RPC 525. Fractionnement légèrement de biais au droit.

Collection Foucher

36. Bronze, 2^e ou 3^e émission, vers 9/8-3 a.C. – 10-14 p.C.

IMP / [DIVI F] ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste, à d. Tous deux semblent laurés.

COL NEM ; crocodile à d., enchaîné à un palmier.

RPC 524 ou 525 ; Coustet 1964, 2, p. 10.

Collection Foucher

37. Bronze, 2^e ou 3^e émission, vers 9/8-3 a.C. – 10-14 p.C.

IMP / [DIVI F] ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste, à d. Tous deux semblent laurés.

COL NEM ; crocodile à d., enchaîné à un palmier.

RPC 524 ou 525 ; Coustet 1964, 3, p. 10.

6039-02

38. Demi-bronze, émission indéterminée, 16/15 a.C. – 10-14 p.C.

// MP // ; tête d'Auguste lauré à d.

[] // ; crocodile à d.

Pds 6,05 ; axe 4 ; diam. 25 ; RPC 523-525. D'après la représentation du crocodile, il s'agirait plutôt de la 2^e ou de la 3^e émission.

3000

39. Demi-bronze, émission indéterminée, 16/15 a.C. – 10-14 p.C.

[] ; illisible ?

CO // ; queue et ventre du crocodile à d.

Pds 4,67 ; axe - ; diam. 26+ ; RPC 523-525.

Lyon

*3065

40. As, 7-3 a.C.

[CAESAR] PON[T MAX] ; tête laurée à d.

[ROM ET AVG] ; autel de Lyon. Contremarque TIBER.C, soit *Tiber(ius) C(aesar)*, dans un cartouche rectangulaire.

Pds 10,74 ; axe 2 ; diam. 26-24 ; Giard 73.

11007

41. Au nom de Tibère, as, 13 p.C.

[TI CAESAR AVGVST F IMPERA]T VII ; tête laurée à d.

ROM ET AVG ; autel de Lyon.

Pds 7,45 ; axe 3 ; diam. 23-22 ; Giard 114. Poids et module faibles.

12001

42. Au nom de Tibère, as, 10-13 p.C.

[TI CAESAR AVG]VST [F] IMPER[AT V(II)] ; tête laurée à d.

[ROM] ET A[VG] ; autel de Lyon.

Pds 9,83 ; axe 3 ; diam. 26.

2007

43. Auguste ou Tibère, as, 10-14 p.C.

[] ; tête laurée à d.

[RO]M E[T AVG] ; autel de Lyon.

Pds 9,40 ; axe 12 ; diam. 24-23.

11007

44. *Semis*, 10-14 p.C.

[CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER] PATRIAE ; tête laurée à d.

ROM E[T AVG] ; autel de Lyon.

Pds 2,91 ; axe 9 ; diam. 16 ; Giard 98.

1105

45. *Semis*, à partir de 10-14 p.C.

[] ; tête à d. ; légende illisible.

[] ; autel de Lyon.

Pds 2,51 ; axe 6 ; diam. 16-15. Comme pour l'exemplaire précédent, le poids et le module sont très faibles.

1001

46. *Semis* ?, à partir de 10-14 p.C. ?

[] ; tête à d.

[] ; illisible ?.

Pds 4,44 ; axe - ; diam. 17.

Lepida-Celsa

3065

47. C. Balbus L. Porcius Pr II Vir, demi-bronze, péninsule Ibérique, vers 44-36 a.C. ?

// VIR ; tête de Victoire à d., une palme sur l'épaule.

// LBO // RCIO ; taureau à d.

Pds 7,66 ; axe 6 ; diam. 29+ ; RPC 262.

Calagurris

Collection Foucher

48. Demi-bronze, vers 27 a.C. – 10-14 p.C. ;

AVGV[STVS MV]CA IVLIA ; tête laurée à d.

[L BAEB P]RISCO [II VIR] C GRAN BROCC ; taureau à d.

RPC 441 ; Coustet 1964, 1, p. 10 ; Nony 1975, 12, p. 90.

Atelier clandestin

1000

49. Bronze, à partir de 16/15 a.C.

[] ; têtes adossées d'Agrippa à g. et d'Auguste à d. ? Trace de légende devant le buste d'Agrippa.

[] ; fruste ?

Pds 5,95 ; axe - ; diam. 23.

*9000

50. Demi-bronze, à partir de 16/15 a.C.

[] ; tête à g.

Anépigraphé (*sic*) ; crocodile à g., queue et ventre seuls visibles.

Pds 3,76 ; axe 12 ; diam. 21. Imitation grossière de faible module.

11006

51. Auguste ou Tibère, as, à partir de 10-14 p.C.

[] ; tête laurée à d.

[R]OM ET [AVG] ; autel de Lyon.

Pds 13,68 ; axe 8 ; diam. 24-23. Imitation coulée au flan très épais. Poids lourd et flan étroit.

Tibère (14-37)*Caesaraugusta*

*1105

52. *Semis*, fin du règne (vers 30-37) ?

TI [CA]ESAR DIVI AVG F AVG[VSTVS] ; tête laurée à d.

CLEMENS ET LVC[IR]E[TIVS] [II V]IR ; *aquila* entre deux étendards.

Pds 5,62 ; axe 8 ; diam. 20-19 ; RPC 354.

Gaius (37-41)

Rome

RS-01

53. Au nom d'Agrippa, as, 37-41.

[M AGRIPPA L] F [COS III] ; tête d'Agrippa à g.

[S]-C ; Neptune debout à g., tenant un dauphin et un trident.

Pds 8,72 ; axe 6 ; diam. 26 ; RIC I, 58.

Collection J.-P. Cathelot

54. Au nom d'Agrippa, as, Rome, 37-41, RIC 58.

Boudet 1989, p. 121.

Claude I^{er} (41-54)

Rome

3000

55. As, vers 41-42.

[TI CLAVDIVS C]AESAR AVG P M TR P IMP ; tête nue à g.

[LIBERTAS AVGVSTI]T[I] ; *Libertas* debout à d., tenant un *pileus* et levant le bras d.

Pds 8,75 ; axe 5 ; diam. 28-27 ; RIC I, 97.

Atelier II, péninsule Ibérique

9000

56. As, graveur F, vers 41-42.

TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP ; tête nue à g.

LIBERTAS AVGVSTI S-C ; *Libertas* debout à d., tenant un *pileus* et levant le bras d.

Pds 12,66 ; axe 1 ; diam. 28-27 ; RIC I, 97.

Atelier gaulois

*1007

57. As, série "à la petite tête", vers 41-42.

[TI C]LAVDIVS CAESAR AV[G P M TR P IMP] ; tête nue à g.

LIBERTA[S AVGVSTI] S-C ; *Libertas* debout à d., tenant un *pileus* et levant le bras d.

Pds 8,13 ; axe 6 ; diam. 25-24 ; RIC I, 97.

Atelier clandestin

1019

58. As, à partir de 41-42.

[TI CLAVDIV]S CAESAR A[VG P M TR P IMP] ; tête nue à g.

[LIB]ERTAS AVGVSTI S-C ; *Libertas* debout à d., tenant un *pileus* et levant le bras d.

Pds 7,16 ; axe 1 ; diam. 25-23 ; type RIC I, 97.

3065

59. As, vers 50.

[] IMP ; tête nue à g.
S-[c] ; Minerve marchant à d., tenant une lance et un bouclier.
Pds 5,48 ; axe 6 ; diam. 23-21 ; type RIC I, 100.

6000

60. As, vers 50.

[] CAESAR [] ; tête nue à g.
[] ; Minerve marchant à d., tenant une lance et un bouclier.
Pds 4,32 ; axe 6 ; diam. 26-25 ; type RIC I, 100.

Atelier indéterminé

RS-02

61. As, à partir de 41-42.

[] ; tête nue à g.
[] ; fruste.
Pds 7,38 ; axe - ; diam. 27-26.

*11047

62. As, à partir de 41-42.

[TI CLAVDIVS C]AESA // sommet d’une tête à g.
S // personnage féminin debout à d. Minerve ?
Pds 6,38 ; axe 6 ; diam. 27 ; RIC I, 100. Le droit est mutilé de 12 coups de burin. L’absence de légende au revers permet d’envisager une Minerve.

6039-01

63. As coupé, à partir de 41-42.

[] // ; tête nue à g.
// ; Minerve debout à d., tenant un bouclier. Seule la partie supérieure du corps est visible.
Pds 3,60 ; axe 11 ; diam. 26 ; Type RIC I, 100.

Néron (54-68)

Rome ?

Collection Foucher

64. As ? vers 65-68.

IMP NERO CAESAR AVG P M [] ; tête laurée à d.
S-C ; Victoire marchant à g., tenant un bouclier inscrit S.P.Q.R.
Coustet 1964, 4, p. 10.

Lyon

Collection Foucher

65. *Dupondius*, vers 65.

NERO CLAVD CAESAR [AVG] GER P M TR P IMP P ; tête laurée à g. sur globe.
SECVRITAS [AVGVSTI] S-C ; *Securitas* assise à d., tenant un sceptre. Devant elle, un autel allumé.
RIC 405 ; Coustet 1964, 5, p. 10.

Vespasien (69-79)

Atelier clandestin

*RS-03

66. Denier fourré, à partir de 73.

IMP CAES VESP AVG CENS ; tête laurée à d.
PON[TI]F MAXIM ; l’empereur assis à d., tenant un rameau et un sceptre.
Pds 2,93 ; axe 11 ; diam. 19 ; type RIC II, 65.

Domitien (81-96)

Rome

11047

67. Sesterce, 81-96.

[] ; tête laurée à d.

[] ; personnage féminin debout à g., une main posée sur la hanche.

Pds 18,73 ; axe 6 ; diam. 31.

Trajan (98-117)

Rome

12003

68. *Dupondius*, 98-99.

[IMP CAES NER]VA TRAIAN A[VG GERM P M] ; tête radiée à d.

[TR POT COS II] [s c] ; *Abundantia* assise à g., tenant un sceptre.

Pds 9,61 ; axe 5 ; diam. 27-26 ; RIC II, 385 ; Grenoble 10-14.

11023

69. Sesterce, 104-107.

[IMP TRAI]JANO AVG GE[R DAC P M TR P COS V P P] ; buste lauré à d., drapé sur l'épaule g.

S [P Q R OPTIMO PRINCIPI S C] ; Rome debout à g., tenant une Victoire et une lance.

Pds 23,20 ; axe 6 ; diam. 33 ; RIC II, 483 ; Grenoble 88-90.

11049

70. Sesterce, 114-116.

[IMP CAES (NER) TRAIANO OPTI]MO AVG GER [DAC P M TR P COS VI P P] ; buste lauré et drapé à d.

[SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS] S-C ; *Felicitas* debout à g., tenant un caducée et une *cornucopia*.

Pds 21,10 ; axe 6 ; diam. 34-32 ; RIC II, 671-672 ; Grenoble 249.

Collection J. Chevrier ?

71. Sesterce, 98-117.

Galy-Aché 1970, p. 83 = Boudet 1989, p. 120.

Collection Foucher

72. Sesterce, 98-117.[CA]ES NERVA TRAIAN MAX [] (*sic*) ; tête laurée à d.[] ; personnage assis à g. sur un trône (?) (*sic*).

Coustet 1964, 6, p. 11.

Hadrien (117-138)

Rome

3000

73. As, 125-128.

HADRIANVS [AVGVSTVS] ; tête laurée à d.

[C]O[S III] S-C ; *Salus* debout à d., nourrissant avec une patère un serpent qu'elle tient dans ses bras.

Pds 10,61 ; axe 6 ; diam. 27-26 ; RIC II, 669.

1000

74. As, 125-128.

[HADRIANVS]-AVGV[STVS] ; tête laurée à d.

[] S-[C] ; personnage féminin debout à g., tenant une *cornucopia* et une patère. *Clementia* ?

Pds 10,74 ; axe 6 ; diam. 24.

3000

75. As, 132-134.

[HADRIAN]VS AVGV[STVS] ; tête laurée à d.

COS III P P CL[EMEN]TIA AVG S-C ; *Clementia* debout à g., tenant une patère et un long sceptre.

Pds 8,54 ; axe 12 ; diam. 26 ; RIC II, 714. Légende commençant curieusement à 11 h.

*9000

76. Sesterce, 134-138.

HADRIANVS AVG COS II[I P P] ; tête laurée à d.

S-C ; Diane debout à g., tenant un arc et un carquois.

Pds 28,51 ; axe 6 ; diam. 32 ; RIC II, 777.

Antonin le Pieux (138-161)

Rome

6008-01

77. Au nom de Faustine I, as, à partir de 141.

[DI]VA [FAVSTINA] ; tête à d., les cheveux ramenés en chignon.

A[VG]VST[A] ; personnage féminin debout à g., levant un bras.

Pds 7,53 ; axe 12 ; diam. 26-25.

Collection J. Chevrier ?

78. Au nom de Faustine I, sesterce, à partir de 141.

Galy-Aché 1970 = Boudet 1989, p. 120.

*11000

79. Au nom de Faustine II, *dupondius* / as, à partir de 145.

[FAV]STINAE AVG - PII [AVG F]IL ; buste drapé à d., les cheveux ramenés en chignon.

PVDI[CITIA S-C] ; *Pudicitia* assise à g., relevant son voile.

Pds 10,71 ; axe 6 ; diam. 26-25 ; RIC III, 1404 a. Arrachement d'une partie du flan ; traces de martelages et de coups de burin au revers.

Marc Aurèle (161-180)

Rome

*9000

80. *Dupondius*, 179-180.

M AVR[EL ANT]ONINVS AVG TR P XXXIII ; tête radiée à d.

[IMP X] COS III P P S-C ; Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme.

Pds 9,62 ; axe 11 ; diam. 25-22 ; RIC III, 1244.

Lucius Verus (161-169)

Rome

*6036

81. *Dupondius*, vers 165-169.

L [] AVG ARM[] ; tête radiée à d.

[TR POT () IMP ()]III CO[] ; Victoire debout à d., érigeant un trophée sur un palmier.

Pds 9,93 ; axe 6 ; diam. 25-24.

LE TROISIÈME SIÈCLE

Septime Sévère (193-211)

Rome

*11048

82. Sesterce, 194.

[L SEPT SEV PE]-RT AVG IM[P II(I)] ; tête laurée à d.

DIS A[VSPICIB TR P II] COS II P P ; S C ; Hercule, tenant la massue et la peau de lion et Bacchus, tenant une coupe et un thyrses, côte à côte, debout à g. Aux pieds de Bacchus, une panthère.

Pds 19,77 ; axe 6 ; diam. 27-25 ; RIC IV-1, 666 (IMP II) ou 669 (IMP III).

Maximin (235-238)

Rome

*6000-01

83. Au nom de Maxime, sesterce, 235-236.

MAXIMVS CAES GERM ; buste vu de dos, tête nue et drapé à d.

PRINCIPI IVVENTVTIS S-C ; Maxime en habit militaire debout à g., tenant la *vindicta* et une lance. Derrière lui, deux étendards plantés dans le sol.

Pds 18,66 ; axe 12 ; diam. 29-27 ; RIC IV-2, 9.

Empire central

Gallien, règne conjoint (253-260)

Trèves

*2001

84. Antoninien, 2^e émission, vers 257-258.

IMP GALLIENS.P.AVG ; buste radié à d., cuirassé.

GERMANICVS MAX V ; trophée militaire entre deux captifs adossés.

Pds 3,00 ; axe 12 ; diam. 21-19 ; Eauze 1467.

Gallien, règne seul (260-268)

Rome

3000/3018

85. Antoninien, 5^e émission du 7^e consulat, 265-266.

[GAL]LIENS AV[G] ; buste nu radié à d.

[M]ARTI PACIFER[O] ; A I ; Mars debout à g., tenant une branche, une lance verticale et un bouclier.

Pds 2,45 ; axe 12 ; diam. 19-17 ; Norm. 174.

Milan

*11002

86. Antoninien, 8^e émission, 267.

[GAL]LIENS [AVG] ; tête radiée à d.

[PROV]ID AVG ; [M]P ; *Providentia* debout à g., tenant un globe et un sceptre transversal.

Pds 1,66 ; axe 7 ; diam. 19-18 ; Norm. 494.

Claude II (268-270)

Rome

11033

87. Antoninien, 2^e émission, 268-269.

IMP C CLAUDIVS AVG ; tête nue à d.
IOVI VI-C-TORI ; I N ; Jupiter debout à g., tenant un foudre et un sceptre long.
Pds 2,25 ; axe 1 ; diam. 19-18 ; Norm. 679.

Atelier clandestin

*11033

88. Antoninien, type de la 1^{ère} émission de Milan, à partir de 268.
IMP CLAUDIVS P F AVG ; tête radiée à d.
SALVS AVG ; Esculape debout à g., tenant une baguette sur laquelle s'enroule un serpent.
Pds 3,02 ; axe 12 ; diam. 20-18 ; Type Norm. 1007. Imitation reproduisant l'un des types les moins courants de la 1^{ère} émission de Claude II à Milan.

11033

89. Antoninien, à partir de 268.
[]DIVS A[] ; tête radiée à d.
VIRT[] ; *Virtus* debout à g., tenant un rameau et une lance vertical ; à ses pieds, un bouclier.
Pds 2,43 ; axe 12 ; diam. 17-15.

Quintille (270)

Rome

*11004

90. Antoninien, 1^{ère} émission, 270.
IMP C M AVR Q[VINTILLVS AVG] ; buste radié à d., cuirassé avec *paludamentum*.
DA[X AVG]VSTI (*sic*) ; N I (*sic*) ; *Pax* debout à g., tenant un rameau et un sceptre transversal.
Pds 2,92 ; axe 11 ; diam. 20-19 ; Norm. 1146 var. Deux erreurs importantes de gravure apparaissent au revers : le P de *Pax* est clairement un D, de même que le différent de la 1^{ère} émission est clairement N au lieu d'un A. Le poids et la qualité stylistique attestent du caractère officiel de la frappe ; ces fautes sont plus certainement dues à l'intervention d'un graveur illettré.

11006

91. Antoninien, 1^{ère} émission, 270.
[IMP C M AVR QVI]NTILLVS AVG ; buste radié à d., cuirassé avec *paludamentum*.
PAX [AVGV]STI ; A I ; *Pax* debout à g., tenant un rameau et un sceptre transversal.
Pds 2,32 ; axe 5 ; diam. 18-17 ; Norm. 1146.

Tacite (275-276)

Rome

*11033

92. *Aurelianus*, 1^{ère} émission, 275.
IMP C M CL TACITVS ; buste radié à d., cuirassé avec *paludamentum*, vu de face.
PROVIDENTIA AVG ; XXIA ; *Providentia* debout à g., tenant une *cornucopia* et une baguette ; à ses pieds, un globe.
Pds 3,90 ; axe 6 ; diam. 21-20 ; Norm. 1298.

Empire gaulois

Victorin (269-271)

Atelier II

11047

93. Antoninien, 5^e émission, 269-271.
IMP C VICTORINVS P F AVG ; buste radié à d., cuirassé, vu de face.
[PROVIDENTII]A AVG ; *Providentia* debout à g., tenant une *cornucopia* et une baguette ; à ses pieds, un globe.
Pds 2,57 ; axe 6 ; diam. 18-17 ; Elmer 743.

Tétricus I^{er} (271-274)

Atelier I

11047

94. Antoninien, 4^e émission, 272-273.IMP C TETRICVS P F AVG ; buste radié à d., cuirassé avec *paludamentum*, vu de face.

P[AX A]VG ; Pax debout à g., tenant un rameau et un sceptre.

Pds 3,34 ; axe 6 ; diam. 17 ; Elmer 775.

Atelier clandestin

*11047

95. Antoninien, type de la 2^e émission de l'atelier II, à partir de 271.IMP C TETRICVS P F AVG ; buste radié à d., cuirassé avec *paludamentum*, vu de faceFIDE M-ILITV (*sic*) ; Fides debout à g., entre deux étendards.Pds 2,89 ; axe 12 ; diam. 17-16 ; type Elmer 782 ? Imitation hybride de bon style associant un droit de l'atelier I et un revers de l'atelier II, à moins que le graveur n'ait pas recopié la titulature complète *Imp C P Esv Tetricus P F Aug* du type de l'atelier II.

11007

96. Antoninien, à partir de 271.

]CVS P F AV[; buste radié à d.

[] ; illisible.

Pds 1,92 ; axe - ; diam. 15-14.

LE QUATRIÈME SIÈCLE

306/7-318

Londres

*11022

97. Licinius, *nummus*, milieu 310-fin 312.

IMP LICINIVS P F AVG ; buste à d., lauré et cuirassé.

GENIO-POP ROM ; l * / PLN ; Génie tourelé debout à g., tenant une patère et une *cornucopia*.

Pds 3,94 ; axe 6 ; diam. 23-21 ; RIC VI, 209 c. Exemplaire fleur de coin.

318-324

Trèves

*11022

98. Constantin I, *nummus*, 318-319.

IMP CONSTAN-TINVS MAX AVG ; buste à d., casqué et cuirassé.

VICTORIAE LAETAE PRINC PERP ; []TR ; deux Victoires face-à-face tenant chacune une couronne inscrite VOT PR, au-dessus d'un bouclier.

Pds 2,46 ; axe 6 ; diam. 17 ; RIC VII, 209. Exemplaire ayant conservé toute son argenture.

Ticinum

RS-04

99. Constantin I, *nummus*, 319-320.

CONST-ANTINVS AVG ; buste casqué à d.

VIRTVS EXERCIT ; T T ; étendard inscrit VOT / XX entre deux captifs adossés.

Pds 2,47 ; axe 12 ; diam. 19 ; RIC VII, 114.

324-330

Ticinum

11047

100. Constantin I, *nummus*, 322-325.

CONSTAN-TINVS AVG ; tête laurée à d.

D N CONSTANTINI MAX AVG ; croissant / Q T ; dans une couronne, VOT / XX.

Pds 2,68 ; axe 6 ; diam. 19-18 ; RIC VII, 167.

Arles

11006

101. Constantin I, *nummus*, 329.CONSTAN-TINVS AVG ; buste à d., cuirassé avec *paludamentum*, diadémé de rosettes.

VIRTU-S AVGG ; T | F / []CONST ; porte de camp ouverte.

Pds 2,31 ; axe 6 ; diam. 19-18 ; RIC VII, 332.

330-341

Lyon

11002

102. Constantin I, *nummus*, 332.CONSTANTI-[NVS MAX A]VG ; buste à d., cuirassé avec *paludamentum*, diadémé de rosettes.

GLOR-[I]AEXERC-ITVS ; croissant PLG ; deux étendards entre deux soldats.

Pds 2,38 ; axe 12 ; diam. 18-17 ; RIC VII, 248.

Trèves

11007

103. Série urbaine, *nummus*, à partir de 330.

[CONSTANTI]-NOP[OLIS] ; buste casqué à g.

Anépigraphie ; [-]TRP ; la Louve à g., allaitant les jumeaux.

Pds ; axe 12 ; diam. 17-16 ; RIC VII, 66.

Atelier indéterminé

11000

104. Constantin II, *nummus*, 335-341.

[CONSTANTI]-NVS P F AVG ; buste lauré à d.

[GLORIA EXERCITVS] ; [] ; un étendard entre deux soldats.

Pds ; axe 12 ; diam. 16-15.

11007

105. Série urbaine, *nummus*, 330-341.

VRB[S]-ROM[A] ; buste casqué à g.

Anépigraphie ; la Louve à g., allaitant les jumeaux.

Pds 1,74 ; axe 6 ; diam. 16-15.

11006

106. Constant ?, *nummus*, à partir de 335.

[] -S P F AVG ; buste à d.

[] ; [] ; un étendard entre deux soldats.

Pds 1,53 ; axe 10 ; diam. 14.

Atelier clandestin

1010

107. Constantin II César, imitation, à partir de 335.

CONSTANTINVS IVN NOB C ; buste lauré à d., cuirassé.

[]-AEXR-VS (*sic*) ; []TR ?[] ; deux étendards entre deux soldats.

Pds 1,31 ; axe 6 ; diam. 15-14. Deux graveurs ont dû travailler à la confection des coins : le premier, peut-être plus lettré, a maîtrisé les caractères de la titulature du droit qui sont bien lisibles, ce qui n'est pas le cas pour le revers, où nombre de lettres sont omises.

341-346/8

Atelier indéterminé

11007

108. Constance II ou Constant, *nummus*, à partir de 341 ?

[] ; buste à d.

[] ; [] ; deux Victoires face-à-face tenant chacune une couronne ?

Pds 0,54 ; axe 12 ? ; diam. 17+. Flan incomplet et trouée.

350-353

Atelier indéterminé

11007

109. Décence, *maiorina*, 350-353.

[]CE[] ; buste cuirassé à d. ; un A derrière le buste.

[] ; type aux deux Victoires face-à-face, tenant un bouclier gravé posé ou non sur un cippe.

Pds 3,80 ; axe 6 ; diam. 20-19.

BIBLIOGRAPHIE

- Barraud, D. *et al.* (1988) : "Le site de 'La France', origines et évolution de Bordeaux antique", *Aquitania*, 6.
- Barrière, Cl. (1960) : "Petit trésor monétaire dans la grotte de Rouffignac", *Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique de Toulouse*, 3, 27-29.
- Besombes, P.-A. et J.-N. Barrandon (2000) : "Nouvelles propositions de classement des monnaies de bronzes de Claude I^{er}", *Revue Numismatique*, 155, 161-188.
- Bost, J.-P. et D. Nony (2001) : "Les monnaies de Calès", in : Marcadal 2001, 110-120.
- Bost, J.-P., D. Nony et P. Tronche (1975) : "Les monnaies des fouilles des Bouchauds à Rouillac (Charente) en 1974", *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 6, 775-778.
- Bost, J.-P., J.-M. Roddaz et F. Tassaux, éd. (2003) : "Itinéraires de Saintes à Dougga : mélanges offerts à Louis Maurin", Ausonius Mémoires 9, Bordeaux.
- Boudet, R. (1987) : *L'Âge du Fer récent dans la partie méridionale de l'estuaire girondin (du V^e au I^{er} siècle avant notre ère)*, Périgueux.
- Boudet, R. et J. Moreau (1989) : "Numismatique antique du Nord-Médoc (Gironde)", *Soulac et les pays médocains*, Bordeaux, 107-123 et pl.
- Bouet, A. (2003) : "La mort de Barzan et la naissance du *litus saxonicum*", in : Bost *et al.*, éd. 2003, "Itinéraires de Saintes à Dougga : mélanges offerts à Louis Maurin", Bordeaux, 95-113.
- Callu, J.-P. (1969) : *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, BEFAR 214, Paris.
- Coustet, P. (1964) : "A propos de la 'ville de Brion' (Saint-Germain-d'Esteuil)", *Revue Historique de Bordeaux et du Département de la Gironde*, 5-11.
- Desnier, J.-L. (1988) : "Dégradations numismatiques", *Trésors monétaires*, 10, 101-104.
- Faravel, S. (1990) : "Une fouille surprise : la maison forte de Brion (Saint-Germain-d'Esteuil, Gironde)", in : *Actes du XIV^e colloque du Château-Gaillard, 1988*, 159-174.
- Fincker, M. (2000) : "II – Le théâtre : analyse préliminaire des structures", in : Dossier : l'agglomération antique de Brion à Saint-Germain-d'Esteuil (Gironde - France), *Aquitania*, 17, 167-179.
- Geneviève, V. (2000) : *Monnaies et circulation monétaire à Toulouse (I^{er}-V^e siècle)*, Toulouse.
- Galy-Aché, Ch. (1970) : "Noviomagus perdu et retrouvé ?", *Archeologia*, 32, 78-83.
- Garmy, P. (2000) : "I – Introduction, présentation générale des recherches récentes, historiographie", in : Dossier : l'agglomération antique de Brion à Saint-Germain-d'Esteuil (Gironde-France), *Aquitania*, 17, 153-166.
- Giard, J.-B. (1967) : "Le trésor de Port-Haliguen. Contribution à l'étude du monnayage d'Auguste", *Revue Numismatique*, 9, 119-139, pl. XIII-XIX.
- Hiernard, J. (1984) : "Les monnaies antiques de Niort (Deux-Sèvres)", *Aquitania*, 2, 60-104.

- Mainjonet, M. (1975) : "Monnaies gauloises récoltées à Muron (Charente-Maritime)", *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, 1, 49-56.
- Marcadal, Y., éd. (2001) : "Un complexe culturel dédié à Jupiter (I^{er}-III^e siècle après J.-C.). Calès – Mézin [Lot-et-Garonne]", Bordeaux, 110-120.
- Marion, Y. *et al.* (1992) : "Le sanctuaire gallo-romain des Bouchauds (Charente)", *Aquitania*, 10.
- Mitard, P.-H. (1979) : "Monnaies d'argent gauloises découvertes à Margerides (Corrèze)", *Revue Archéologique du Centre*, 69-70, 45-48.
- Nash, D. (1978) : "Settlement and Coinage in Central Gaul c. 200-50 B.C.", *British Archeological Reports Supplementary Series 39 (I & II)*, Londres.
- Nony, D. (1975) : "Monnaies ibéro-romaines découvertes en Gironde", *Acta Numismatica*, V, 85-92.
- (1984) : "Deniers et quinaires de la République romaine découverts dans le département de la Gironde", *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 7, 520-521.
- (1987) : "Monnaies ibéro-romaines découvertes en Gironde", *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 6, 214-215.
- (1988) : "Le matériel numismatique", in : Barraud 1988, 40-43.
- Nony, D. et M. Sireix (1979) : "Monnaies celtiques et romaines du site de Lacoste en Gironde", in : *10^e Congrès national des Sociétés savantes, Bordeaux, 1979, archéologie*, 65-72.
- Pelon, J.-C. (1984) : "Les belles monnaies de mon pays", *Cahiers Méduilliens*, Nlle série, 1, 49-76.
- Sireix, M., J.-P. Noldin, J.-B. Colbert de Beaulieu, D. Nony et J.-C. Richard (1983) : "Les monnaies de Mouliets-et-Villemartin (Gironde)", *Gallia*, 41, 25-57.
- Tronche, P. (1992) : "Les monnaies des Bouchauds", in : Marion 1992, 182-191.



